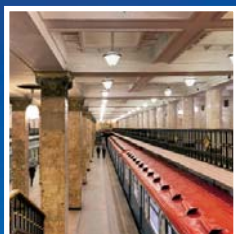


Живописная Россия

4/2022

РОССИЙСКИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



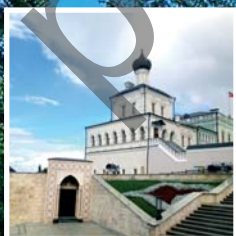
Станции
московского метрополитена



Крылатый гонщик



Новое Место
на старом



Казанский кремль



ТЕМА НОМЕРА:

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

4⁽¹³⁵⁾
2052

ИЮЛЬ-АВГУСТ

Лауреат Всероссийского конкурса
«Патриот России» 2004, 2006, 2007, 2009 гг.
Лауреат Национальной премии «Золотой Лотос»
по итогам 2006, 2007 гг.

ЖИВОПИСНАЯ Россия



2
Виктор ЮНАК
Кремль России.
От А до Я

ЗАПОВЕДНЫЙ
КРАЙ

24
Виктор ВАСИЛЬЕВ
Природный биосферный
заповедник «Саяно-
Шушенский»



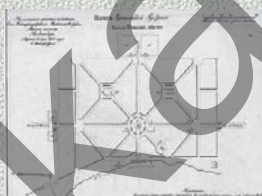
НЕОБЫЧНЫЕ
МУЗЕИ РОССИИ
12
Михаил ЧУДСКОЙ
Музей русской печи

ЗЕМЛЕПРОХОДЦЫ
48
Анастасия СУПИЧЕНКО
Крылатый гонщик

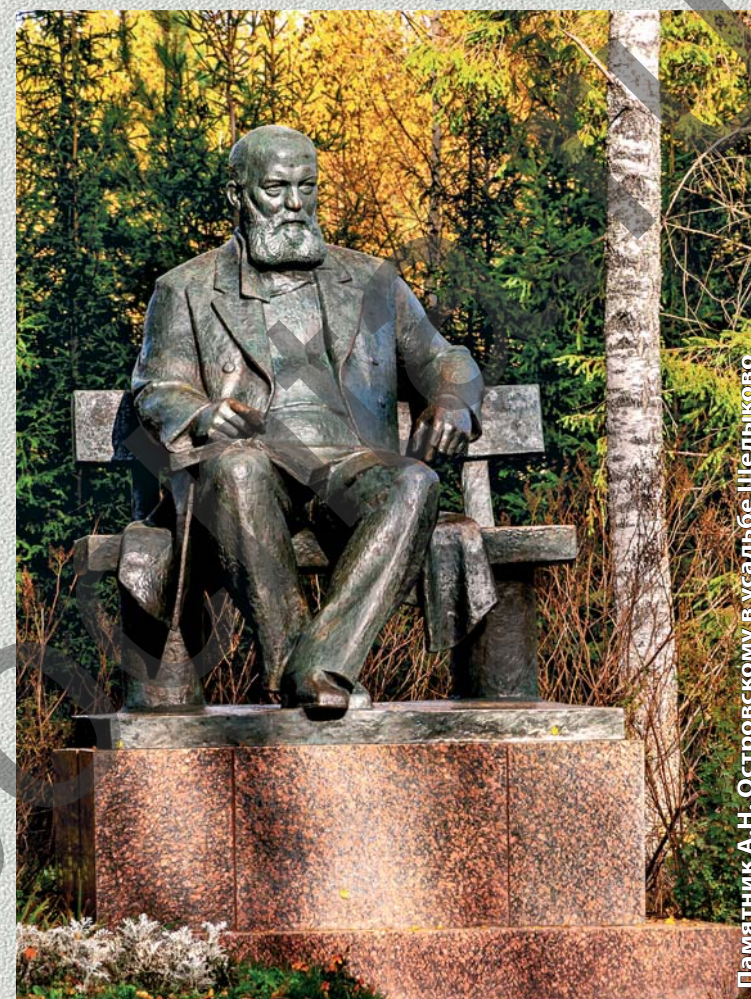


ЖЕМЧУЖИНЫ
РОССИИ
15
Виктор ВАСИЛЬЕВ
Станции московского
метрополитена —
памятники
культурного наследия

ИСЧЕЗНУВШИЕ
ГОРОДА
52
Юлия ПУГАЧЁВА
От старой Тростани
до Нового Места



ТЕМА НОМЕРА



Памятник А.Н. Островскому в усадьбе Щельково

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ



30
Виктор ВАСИЛЬЕВ
Костромская область



36
Михаил ЧУДСКОЙ
Город купеческого шика
и вкусного сыра



42
Василий ВЬЮН
Костромская область:
от Буя до Шарьи

Учредитель: ЗАО «ВИТЯЗЬ»
Издатель: ООО «ВИЛЕНА»
Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати.
Свидетельство
о регистрации № 019077 от
8.07.1999 г.

Главный редактор
Виктор Юнак

Коллектив редакции:
Отдел рекламы
О. Нестерова
Отдел распространения
и маркетинга
Е. Юнак
Литературный редактор
А. Корзарова
Зав. издательским центром
Дизайн, верстка, цветоделение
М. Денисенко

Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печать офсетная. Тираж 4000 экз.
Бумага мелованная. Отпечатано
в типографии «МедиаГранд»,
г. Рыбинск

Адрес редакции:
129329, Москва, ул. Ивовая, д. 2
тел.: 8 (499) 130-38-01
e-mail: vipress@rambler.ru
mb-press@yandex.ru

Ответственность за
достоверность рекламных
объявлений несет
рекламодатель.
© Макет — ООО «ВИЛЕНА»
© Оформление рекламных объявлений
и содержание — журнал «Живописная
Россия».

При перепечатке ссылка на журнал
обязательна.

Наш сайт: www.vipress.ru
Цена договорная

Фотоматериалы, полученные
от авторов, редакция может
использовать по своему усмотрению.

На 1-й стр. обложки: Терем Асташево,
Костромская область
На развороте вкладки: Галичское озеро

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Онлайн-подписка по каталогу «ПОЧТА РОССИИ» <https://podpiska.pochta.ru>
Подписной индекс **П1053**

Альтернативная подписка:

ООО «Урал-Пресс», т.: 8 (495) 789-86-36, 8 (343) 375-80-71; www.ural-press.ru

КРЕМЛИ РОССИИ. ОТ А ДО Я

Продолжение



Казань — древний город, стоящий на семи холмах. Он объединяет в себе культуры Востока и Запада. Археологические исследования свидетельствуют о том, что столица современного Татарстана начала формироваться еще в далеком X в. Один из древнейших и красивейших городов России, в данном случае, привлёк внимание автора тем, что в нем, в числе немногих, практически целиком сохранился кремль.

Причем, **КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ** прошел в своем многовековом развитии целый ряд исторических этапов.

Благоприятные природно-географические условия издавна привлекали людей в этот регион. Кремлевский холм в свое время был с трех сторон окружен водой. С востока он был обрамлен цепью озер, впадающих в реку Казанку, омывающую холм с севера. Полоса топких болотистых лугов, расположенных на противоположном берегу Казанки, за которыми тянулись дремучие леса, служила дополнительной преградой против нашествия врагов с северо-запада. С запада и юго-запада крепость защищала илистая протока Булак.

Возникновение Казани происходило на общеисторическом фоне становления городов Восточной Европы, в частности, во времена становления государства Волжская Булгария.

Возведение укреплений начинается с северной оконечности кремлевского холма и относится к рубежу X–XI вв. С южной стороны была сооружена мощная линия укреплений. Она состояла из крутого рва-оврага шириной 14 м и глубиной 4 м, а также земляного вала шириной в основании 12 м и высотой до 3 м с проездными воротами. Восточная и северная линии укреплений в виде частоккола бревен диаметром 20–25 см с заостренными обожженными концами шла по краю холма. Застройка города была неплотной и не имела определенной системы.

В XI–первой половине XII в. происходил процесс сложения города. В это время крепость на высоком кремлевском холме являлась оплотом северо-западных границ государства и защищала от посягательств русских княжеств на Волжский торговый путь. Усиление роли Волжской Булгарии в регионе и военные набеги русских

княжеств на ее территорию, особенно участвовавшие во второй половине XII в., повлияли на дальнейшее развитие Казани. В этот период создаются каменные фортификационные сооружения. В результате этого строительства облик крепости полностью преобразился. На месте прежних деревянных укреплений уже стояли достаточно мощные белокаменные стены толщиной около 2 м, которые просуществовали до эпохи Казанского ханства. Таким образом, в XII–первой половине XIII в. город, сохраняя в значительной степени свое прежнее значение в качестве военной крепости и торгового центра, заметно преобразился. Его окружали белокаменные стены. За пределами крепости функционировал ремесленный посад.

В середине XV в., после распада Золотой Орды, Казань становится административным центром Казанского ханства, просуществовавшего с 1438 по 1552 г.

С включением Волжской Булгарии и русских княжеств в единую административную систему Золотой Орды роль Казани как приграничной крепости была утрачена, изменились и



Спасская башня прежде и теперь

торговые пути. Упала защитная роль каменной крепости, а Казань приобрела в тот период большую самостоятельность.

К концу XIV–началу XV в. каменное строительство возобновилось. К началу XV в. Казань представляла собой крупный торгово-ремесленный город. На ее территории располагались торговые районы и слободы, а также концентрировалось разнообразное ремесленное производство (кожевенное, ювелирное, гончарное, металлургическое и др.).

В середине XV в. по восточному и северному склону прежние укрепления прекратили свое существование. Позднее, в период Казанского ханства, эта часть стены была восстановлена. Южная линия укреплений продолжала функционировать без значительных изменений также до середины XV в. Ров с этой стороны также сохранялся, но его глубина из-за постепенного заполнения грунтом, строительным и бытовым мусором уменьшилась до 3 м.

К моменту образования Казанского ханства укрепленная часть города находилась в пределах старой крепости. После образования ханства численность населения быстро увеличивается, осваиваются новые территории, растет количество жилых и общественных построек.

Во второй половине XV–первой половине XVI вв. казанская крепость выходит за пределы прежних укреплений. Внутри крепости происходит уплотнение застройки, появляются ханский двор, строятся крупные кирпично-каменные здания: ханский дворец, соборная и ханская мечети, ханские мавзолеи.

В 1552 г. в результате длительной осады войсками Ивана Грозного и последующего штурма Казань подверглась разрушению. Многие защитники

крепости погибли в кровопролитных боях, а оставшееся татарское население было выселено за пределы города. Начинается процесс активного заселения Казани и ее окрестностей русскими переселенцами. Происходит смена культурных традиций, формируется новый уклад городской жизни. Остатки былого величия столицы уничтожались, приспособлялись русскими поселенцами под новый город. Постепенно город расширяется. Площадь посадов разрастается почти в два раза.

Возросшая геополитическая роль Казани, как оплота русского государства в Поволжье, показала необходимость расширения и укрепления ее защитных сооружений. По поручению Ивана Грозного в 1556–1562 гг. в Казань для строительства нового белокаменного Кремля были направлены знаменитые псковские зодчие Постник Яковлев и Иван Ширый. Под их руководством на месте старой ханской крепости началось строительство новой системы укреплений, состоявшей из тринадцати башен и крепостных стен.

Большая часть сооружений была изготовлена из дуба и лишь к концу XVII в. деревянные стены заменили на каменные. В 1672 г. кремль сильно пострадал от огня. После этого было принято решение восстанавливать поврежденные участки сооружения с помощью кирпичной кладки.

Новый Казанский Кремль был расширен в южном направлении, и к началу XVII в. его границы окончательно сформировались и дошли до настоящего времени.

Помимо оборонительных сооружений псковские мастера на территории Казанского Кремля построили первые православные храмы: Благовещенский собор и церковь Киприана и Устиныи. Были основаны Троице-Сергиев и Спасо-Преображенский монастыри.

Долгое время на территории кремля сохранялись постройки ханского периода: ханская мечеть, ханский дворец и мавзолеи, которые использовались в качестве складских помещений для хранения оружия и боеприпасов, но примерно через 150 лет строения были разобраны.

В XVII в. в западной части Казанского кремля на месте бывшей ханской гвардии был создан Пушечный двор. Он представлял собой несколько соединенных между собой зданий, в которых осуществлялся ремонт и производство оружия.

К XVIII в. территория российского государства существенно расширилась и Казанский Кремль частично утратил свою оборонительную функцию, но продолжал являться административным центром Поволжья.

В связи с изменениями в административно-территориальном делении российского государства, в 1708 г. была образована Казанская губерния, что повлекло за собой изменения в штате чиновников. Это стало причиной строительства на территории Кремля зданий, предназначенных для работы руководителей губернии.

В июле 1774 г. Казанский Кремль был подвергнут двухдневной осаде войсками Емельяна Пугачёва. Кремль обстреливали из пушек, но восставшим не удалось его захватить благодаря мощным крепостным стенам, башням и стойкости защитников крепости. Это была первая и последняя осада казанской белокаменной крепости за все время. После подавления восстания Пугачёв незадолго до казни перед отправкой в Москву содержался в одном из казематов Казанского Кремля.

С 1774 г. под руководством архитектора В.И. Кафтырева стал реализовываться новый градостроительный план Казани, в котором

предусматривалось строительство комплекса Присутственных мест в Казанском Кремле. Осуществлялась застройка прилегающей к Кремлю территории, а сама крепость стала началом центральных городских улиц.

В 1848 г. по поручению Николая I был построен Губернаторский дворец, где размещались императорские квартиры, губернаторские комнаты и помещения для придворных служителей. В XIX в. на территории Казанского Кремля также были построены здания юнкерского училища, духовной консистории и новый архиерейский дом.

Вероятно, в первой половине XVIII в. на территории Казанского Кремля была построена башня Сююмбике, один из самых узнаваемых символов Казани.

Архитектурный ансамбль Казанского Кремля и прилегающих к нему территорий, окончательно сложившийся к середине XIX в., по большей части сохранил свой исторический облик и в значительной степени дошел до наших дней.

С приходом советской власти Казанский Кремль стал административным центром Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. При этом, в результате масштабной антирелигиозной деятельности в стране существенно пострадало архитектурное наследие Кремля. Были разрушены колокольня и соборный храм Спасо-Преображенского монастыря, колокольня Благовещенского собора, церковь святых Киприана и Иустинии, Спасская часовня при Спасской башне.

В 1992 г. была образована Республика Татарстан в составе Российской Федерации. На территории Кремля разместилась резиденция руководителей Республики Татарстан. 22 января 1994 г. указом первого президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева был создан Музей-заповедник «Казанский Кремль». Благодаря этому, были восстановлены постройки, относящиеся к оборонительному комплексу крепости, 9 башен и стены, 4 башни были законсервированы и музеефицированы, полностью отреставрировано здание Резиденции Президента РТ, а большая часть территории Кремля изучена археологами. В результате проведенных реставрационных работ был укреплен фундамент башни Сююмбике, которая отклонилась от оси почти на 2 м, музеефицированы ханский дворец, ханская мечеть и усыпальница казанских ханов, возведен мавзолей для перезахоронения останков казанских ханов, которые были обнаружены



во время археологических раскопок. Были отреставрированы здания комплекса Пушечного двора и открыт Благовещенский собор.

В 1995 г. начались работы по возведению мечети Кул Шариф. Она была торжественно открыта 24 июня 2005 г., к 1000-летию Казани.

В 2000 г. историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля был включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

В настоящее время реставрация и музеефикация объектов Казанского Кремля продолжается. На сегодняшний день Казанский Кремль является одним из самых популярных туристических объектов России, который ежегодно посещают более трех миллионов человек.

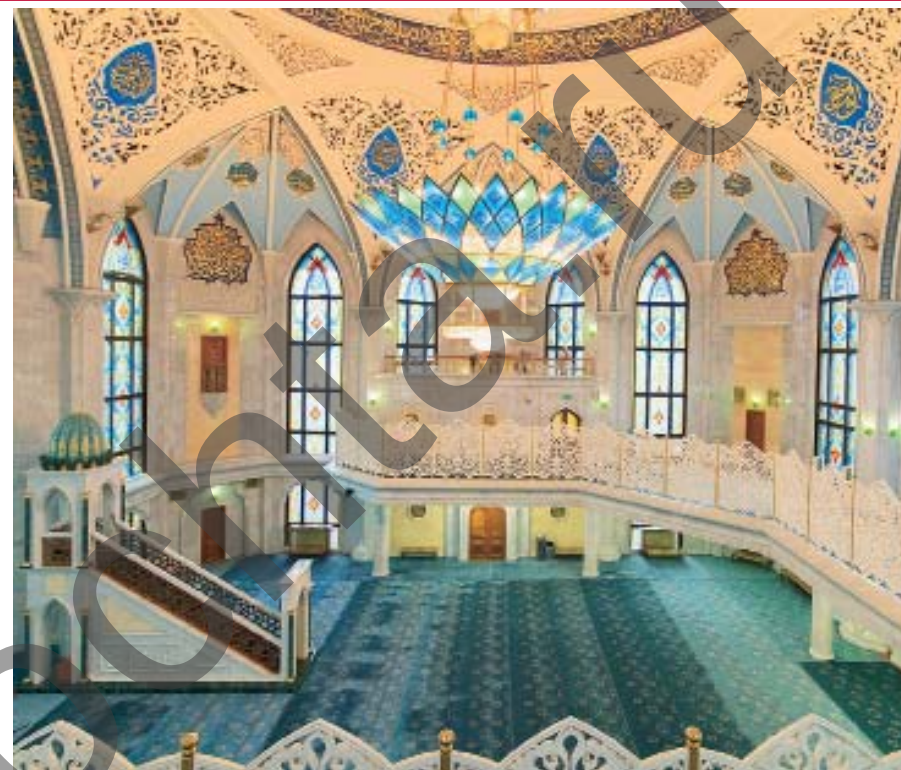
Еще в 1970-х гг. Казанский Кремль был местом, где проводились

знаковые городские мероприятия. В те годы власти города устраивали возле кремлевских стен парусные регаты: советские спортсмены состязались за первые места близ Ленинской дамбы. Сегодня в белокаменных стенах казанской цитадели проходят различные фестивали, посвященные событиям, случившимся в памятные даты. Музей-заповедник посещают известные артисты и музыканты.

Остановимся подробнее на главных достопримечательностях Казанского кремля.

На территории старинной крепости находится множество достопримечательностей: древние башни и соборы, самая известная в России и Европе мечеть, исторические и мемориальные здания, музеи и галереи, смотровые площадки.

На входе путешественников встречает Спасская башня Казанского



Мечеть Кул Шариф и ее интерьер

Кремля, возведенная в XVI в. — один из символов крепости. Далее взору туристов предстают Юго-Западная, Безымянная и Преображенская башни. От Пятигранной башни сейчас остался лишь фундамент. Сохранились Тайницкая, Северо-Восточная, Консисторская и Юго-Восточная башни. Воскресенская, Северная, Северо-Западная и Дмитриевская башни безвозвратно утеряны.

Если вы подойдете к территории Казанского Кремля со стороны Кремлевской улицы, то уже издалека прямо перед вами будет виден стройный и четко вырисовывающийся на фоне неба силуэт белой трехъярусной башни с шатровым окончанием. Это главная башня Казанского Кремля и один из наиболее хорошо сохранившихся памятников кремлевской архитектуры XVI–XVII в. — Спасская башня. На протяжении веков ее существования она неоднократно достраивалась, перестраивалась и реставрировалась, причем ее облик всегда оставался символом существующего исторического периода.

Поскольку Спасской башне отводилась роль парадного и основного въезда в Кремль, то и возводилась она в каменном виде одной из первых. Первоначально башня была сооружена двухъярусной, квадратной в основании, с толщиной стен более двух метров. Второй ярус был оснащен боковыми галерейными стрельницами и дозорной вышкой. Своей монолитной массивностью данное сооружение

являло яркий пример оборонительно-дозорной средневековой башни. Через нижний ее ярус проходил коленчатый проезд, названный так потому, что находился он не в центральной стене башни, как сейчас, а в выступающей боковой части нижнего яруса.

Стратегическая цель коленчатого проезда состояла в том, чтобы защитить ворота от разрушительных действий во время атак неприятеля, которые могли использовать стенобитные машины или пушечные ядра. Да и ворваться в боковой проход крепости атакующей массе наступающих было бы проблематично. Такой проход сохранился до сих пор в другой проездной башне казанского Кремля — Тайницкой. Из-за бокового коленчатого прохода нижний ярус башни заметно выдвинут из линии самой крепостной стены.

С XVIII в. на Спасской башне появились часы — сначала оснащенные звоном, а в конце века им на смену приходят музыкальные часы, которые издавали мелодию каждый час. Во время знаменитого штурма казанского Кремля войсками Емельяна Пугачева, пушечными ядрами были снесены два верхних яруса башни, и только в начале XVIII в. они были вновь восстановлены. Конец того же века ознаменовался заменой подъемного моста через ров белокаменным.

В 50-е годы XIX в. был заложен средневековый коленчатый проезд на территорию Кремля в связи с утраченной военной необходимостью. Ему на смену пришла стрельчатая

арка, пробитая в кремлевской стене слева от башни. Над новым въездом размещается герб Казани, а позднее икона Казанской богородицы. На внутренней территории Кремля сооружается лестница, ведущая от Спасо-Преображенского монастыря прямо в надвратный Спасский храм. В конце XIX в. ров, разделяющий Кремль и Площадь 1 Мая (тогда — Ивановскую), был засыпан. Спасская башня стала составляющей частью архитектурного ансамбля Ивановской площади.

После революции часовня Спаса была снесена, а икону передали в Церковь Ярославских Чудотворцев, где она и находится по сей день. Башня лишилась и основного символа царизма — двуглавого орла.

В 1930 г. у башни появились Спасские ворота — был пробит въезд на территорию Кремля в нижнем ярусе башни через его южную центральную стену. В тех же 1930-х гг. на шпили башни появляются Серп и Молот, а с 1932 г. ход нового времени начали отсчитывать вновь установленные на Спасской башне механические часы.

В 1963 г. отреставрированная башня оснащается электрическими часами с «малиновым звоном» — т.е. звучание колокола сопровождалось световой подсветкой, превращающей белый верх башни в малиновый. В дополнение ко всему, верхушка башни украсилась золотой звездой, диаметр которой составил около трех метров. В современном своем существовании Спасская башня продолжает оставаться объектом современных новомодных технических оснащений. В последние годы стало традицией перед каждым Новым годом устраивать на стенах башни световое лазерное шоу в формате 3D.

Дворцовая церковь — храм XVII столетия, ставший ныне республиканским историческим музеем. Веком ранее на территории крепости появилось еще одно знаковое сооружение — Благовещенский собор, с колокольни которого большевики в 1920-х гг. сбивали самый большой городской колокол. Еще в кремлевских стенах размещены: Спасо-Преображенский монастырь с Братским корпусом, Архиерейский дом — резиденция епископа и Здание консистории — церковное управление прошлых лет.

В Казанском Кремле до сих пор остались следы сооружений тех времен, когда русский царь еще не подступил с войсками к древним стенам. Крепость сохранила для потомков развалины Ханского дворца, обнаруженные археологами в 2000 г., и руины мавзолея казанских ханов, в котором

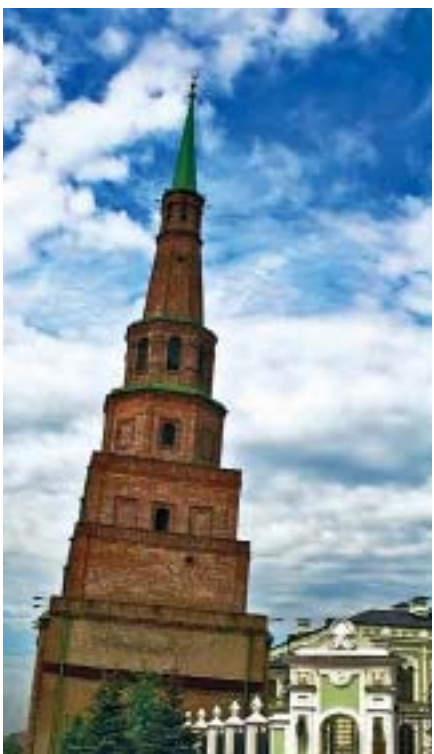
покоились владыки города-цитадели. На исторических землях существуют и более поздние постройки. Например, дозорная башня Сююмбике, Дворец губернатора, Юнкерское училище и Артиллерийский (или Пушечный) двор.

В эпоху нескончаемых войн в Кремле находились военные сооружения: здание Строевого манежа, на котором курсанты военного училища отрабатывали строевую подготовку, и Гауптвахта, построенная на месте снесенного военного склада. В наше время (2003) на территории бастиона появился памятник зодчим, которые начали застройку казанской цитадели. Памятник представляет собой композицию из двух фигур — русского и татарского зодчих.

У белокаменных стен казанской крепости установлены зиланты — фигуры драконов, которые стали символом города. Легенды говорят о том, что мифическое существо, ставшее прообразом для памятников, обитало на горе близ реки Казанки. Сегодня там возведен Зилантов Успенский монастырь, при строительстве которого было найдено засыпанное подземелье. Может в нем и жил мистический змей?

В отличие от Италии, где есть лишь одна «падающая», Пизанская башня, в России таких «падающих» башен несколько — дозорная башня Сююмбике и есть еще одна в уральском городе Невьянске. Шпиль сооружения отклоняется от вертикали на 1,98 м. Историки до сих пор спорят о периоде

Семиярусная башня Сююмбике



строительства, сходясь во мнении, что она была возведена между 1645–1650 гг. Башня находится в северной части территории Казанского Кремля. Общая высота постройки — 58 м.

Существует легенда о том, что казанская царица Сююмбике, бывшая регентшей при малолетнем правителе Казани, после захвата города прыгнула с седьмого яруса башни, чтобы не попасть в плен к Ивану Грозному. За всю историю Казанского ханства во главе государства единожды стояла женщина — царица-регентша Сююк, вынужденная править за своего малолетнего сына после смерти мужа. Династия царицы, как и ее биография, была достойной — так, ее прапрапрадедом был основатель Ногайской Орды Едигей, отцом — ногайский бий Юсуф. Замуж Сююк выходила трижды, и все ее мужья были правителями Казанского ханства.

Однако согласно исследованиям, башня была построена в XVII в., а история с царицей просто красивая легенда.

Башня представляет собой уникальный симбиоз татарской и русской архитектуры XIV–XVII вв. Конструкция напоминает Боровицкую и Спасскую башни Московского Кремля, но с восточными элементами. Они проявляются в шпиле, сквозных воротах, полуovalных окнах и изящных полуколоннах с фасадной стороны. Аналогичную архитектуру столичные гости Татарстана могут увидеть еще в Москве на Казанском вокзале, который архитектор Щусев построил в точном соответствии с падающей башней.

Фундаментом башни стали дубовые сваи, которые с течением веков опустились на глубину свыше двух метров. Стены возведены из кирпича на известковом растворе, а грани украшают кирпичные валики. Строение насчитывает семь ярусов, первые три из которых квадратные, а остальные восьмиугольные. В разновысотных «кубах» первых ярусов устроены гильбища, характерные для русской архитектуры. «Глазницы» гильбищ использовались для осмотра прилегающей территории.

Следующие два яруса — «восьмерки» — построены так неспроста: во-первых, при такой кладке из одинакового количества материалов здание строится в высоту на 20 % больше, во-вторых, оно менее подвержено влиянию ветров, неизменно присутствующих на высоте.

Далее возведен конусообразный ярус, на котором размещена дозорная вышка. Венчает всю эту сложную

конструкцию зеленый шпиль, на котором красуется мусульманский полумесяц.

Интерес у архитекторов и ученых вызывает причина наклона строения. На основе проведенных исследований предполагают, что наклоняться в восточную сторону строение стало из-за элементарной ошибки в ходе строительства почти сразу же после его окончания. Обнаружили наклон и предприняли меры только в 1930 г. Жесткий каркас, элементы которого можно заметить на первом ярусе, остановил падение и помог сохранить объект культурного наследия РФ в первоначальном виде, чтобы Вы смогли лично полюбоваться его великолепием.

Один из столпов православия — Благовещенский собор Казанского Кремля. Поставить его приказал царь Иван Грозный взамен бывшей на том месте деревянной церкви. Храм должен был стать символом русского владычества над татарскими и сибирскими землями и центром местной епархии.

В облике Благовещенского собора отчетливо проглядываются мотивы Успенского собора в Москве. Сходство это отнюдь не случайно — архитекторы сознательно ориентировались на московский храм, как бы объединяя таким образом две столицы. При этом к строительству привлекли целый отряд специалистов из Пскова, и они привнесли нотки своей архитектурной школы в облик нового собора.

Наряду с псковскими мотивами, Благовещенский собор Казани вобрал в себя и черты владимирского, московского, украинского зодчества. На его возведение шел лучший камень белого цвета, который доставлялся с противоположного берега Волги. Белокаменные стены тех лет и по сей день встречают гостей.

К сожалению, центральный объем — едва ли не единственная часть этого памятника архитектуры, сохранившая свой первоначальный облик. Длительная история города, насыщенная трагическими событиями, изрядно потрепала и православный храм. Он неоднократно сгорал до голых стен, разрушался пушечным огнем и рабочими инструментами. На рубеже веков была проведена масштабная 10-летняя реконструкция Благовещенского собора. Сегодня Благовещенский собор Казани — это несколько зданий, чей облик восстановлен по историческим документам и изображениям. В составе архитектурного комплекса насчитываются: центральный объем с тремя апсидами, шестью столпами и пятью главами; два придела, выложенных из кирпича, с полукруглыми апсидами;

кирпичная трапезная; трехэтажный архиерейский дом; консистория в два этажа и с внутренним двором; остатки каменных мостовых, зданий и моста.

Внутри Благовещенского собора располагаются мощи Святого Гурия — строителя и первосвященника центрального объема. Реконструкторам удалось очень точно воссоздать историческое убранство собора: росписи, фрески, резные элементы декора, иконостасы, утварь, образа.

Построенный в середине XVI в. Благовещенский собор Казанского Кремля был почти в два раза скромнее по своей длине и ширине, если сравнивать его с тем, что мы видим сейчас. Разросся он из-за чреды бед, которые на него регулярно обрушивались. Одних только крупных пожаров он пережил шесть, каждый из них уничтожал серьезную часть комплекса и тех ценностей, что хранились внутри.

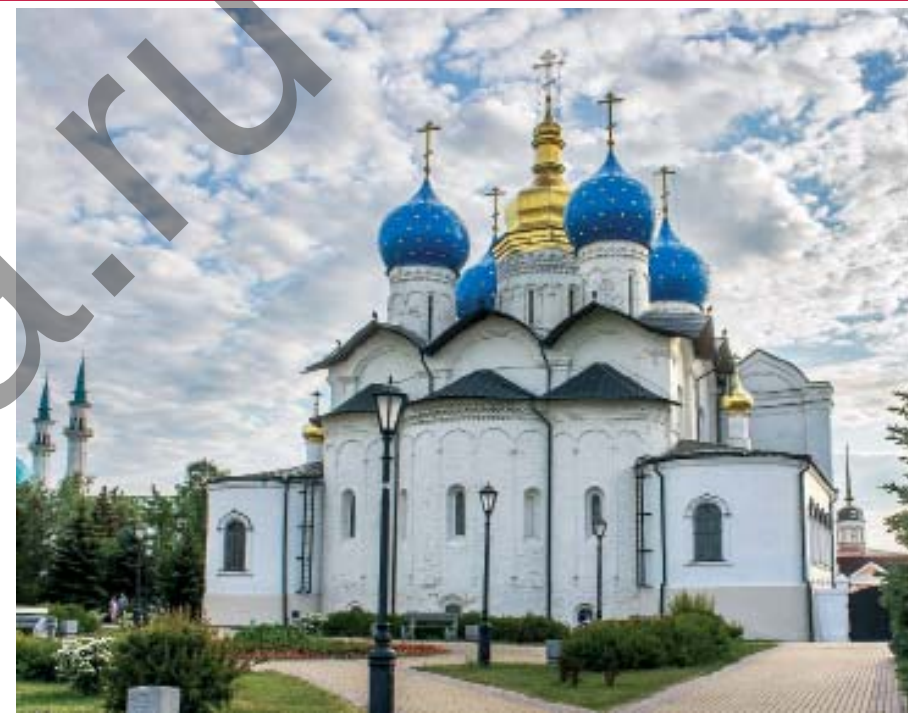
Не обходилось и без запланированных перестроек и реконструкций. В XVII в. была пристроена колокольня, которую разрушили уже при советской власти. Через сотню лет храм получил купола новой формы, трапезную и крыльцо. В середине XIX в. его убранство обогатилось множеством икон, фресок и росписей. Наконец, начало прошлого века принесло храму электричество и отопление, а также обновление росписей и фресок.

Во время гражданской войны Благовещенский храм был серьезно разрушен, и восстанавливать его не спешили.

В советское время церковь приспособили под архив и овощехранилище. Во второй половине 80-х годов впервые предприняли попытку вернуть храму исторический вид. Но главное возрождение произошло уже после распада СССР. С 1995 по 2005 г. провели успешную реставрацию, сделав строение одним из важнейших культурных и туристических объектов Казани.

Современное здание главной религиозной достопримечательности Казанского Кремля — не историческое сооружение. Знаменитая мечеть Кул Шариф в Казани была разрушена в 1552 г. войсками царя Ивана Грозного во время штурма города. На татарских землях осталась лишь славная память о величественном здании, а о том, как она выглядела в 1552 г., не известно никому. По прошествии многих веков, с 1996 и по 2005 гг. проводилось ее восстановление. Приурочили открытие к тысячелетию Казани.

Название было дано как память о последнем имаме Казани Кул-Шарифе. Он действительно жил во времена Казанского ханства, об этом



Благовещенский собор

свидетельствуют как исторические хроники, так и память народа. Для татар он был великим человеком, его называли «сеид», что у мусульман означает почетный титул для потомков пророка Мухаммеда. Поэтому название мечети его именем неудивительно.

Архитектурный проект разрабатывался заново, так как не было никакой информации о том, как выглядело здание в XVI в. Считается, что она имела восемь минаретов как напоминание о восьми провинциях Волжской Булгарии и располагалась на месте бывшего юнкерского училища. Казанская мечеть Кул Шариф была построена в основном на пожертвования от жителей Татарстана и России. 400 млн рублей — столько было потрачено на восстановление всенародной жемчужины. 24 июня 2005 г. произошло открытие религиозного комплекса, ставшего символом Казани, он представляет собой восьмиминаретное здание, облицованное белым мрамором, увенчанное куполом диаметром 17 м.

Коротко о других достопримечательностях.

Здание гауптвахты построено в середине XIX в. в юго-восточной части Казанского Кремля. Здание Г-образной формы имеет три этажа, строгие гладко оштукатуренные фасады без декоративных деталей, окна прямоугольной формы с простым карнизом, невысокую скатную крышу.

С южной стороны строение прижимается к пряслу кремлевской стены между Спасской и Юго-восточными башнями, а с восточной — немного

отступает от прясла между Юго-восточной и Консисторской башнями.

В августе 1918 г. башня использовалась белогвардейцами в качестве тюрьмы. В настоящее время в здании гауптвахты находится полицейский батальон.

Строительство здания Присутственных мест шло с 1767 по 1773 гг. под руководством московского архитектора В.И. Кафтырева. Это было двухэтажное здание губернской канцелярии в юго-восточной части Казанского Кремля. Здание предназначалось для работы чиновников и государственных служащих. Позднее к нему пристраивались новые двухэтажные здания и, в конечном итоге, общая длина постройки стала достигать 202 м.

Два сквозных проезда делят здание на 3 секции. Проезды выходят во внутренний двор, который находится между крепостной стеной и самим зданием.

В 1781 г. в результате административной реформы было создано Казанское наместничество, в результате чего был поднят вопрос о размещении генерал-губернатора. На основании этого, принято решение отвести наместнику помещение канцелярии и дополнительно пристроить к нему несколько покоев. В результате чиновник получил в управление шикарный двухэтажный пятнадцатиконный дом с пристроенным под углом крылом. Здесь разместились канцелярии официальных приемов, личные покои губернатора и большой тронный зал на втором этаже. Тронный зал считался

самым роскошным местом во всем учреждении. В центральной его части расположились хоры для музыкантов, стоявшие по краям на великолепных колоннах. В 1798 г. — в честь приезда Павла I — здесь устроен первый бал, куда, кроме членов «высшего света», были созваны богатейшие представители татарских купцов с семьями и духовенство, включая муфтия.

В 1815 г. архитектурный объект восстанавливался после пожара по чертежам архитектора А. Шмидта и получил облик единой постройки.

Строение выполнено в стиле классицизма. Архитектурной особенностью здания является простая раскреповка его главного фасада, который создает иллюзию центрального и боковых ризалитов (части здания, выступающие за основную линию фасада). Отделка здания скромная: окна на 1 и 2 этажах подчеркнуты наличниками (накладное украшение в виде рамы), этажи разделены промежуточными карнизами. Фасад украшен рустом (прямоугольные выступы) по второму этажу и завершается треугольным фронтоном, также украшенным рустом.

Здание входит в состав комплекса Благовещенского собора.

Архиерейский дом построен в 1829 г. к юго-востоку от Благовещенского собора на месте сгоревшего в 1815 г. старого архиерейского дома. Сложенный из кирпича двухэтажный дом выполнял функции резиденции высшего православного духовенства.

Строение имеет прямоугольную форму, вальмовую кровлю (четыре



Президентский дворец

ската, торцовые скаты имеют треугольную форму), оштукатурено. С восточной стороны к зданию примыкают три развитых ризалита, расположенных симметрично относительно центрального ризалита, где располагалась домовая церковь. Фасады здания выполнены в формах позднего классицизма.

В советское время был построен третий этаж. Первый этаж дома отделан французским рустом, над окнами — клиновидные перемычки с выступающим замковым камнем. Окна второго этажа имеют скромное обрамление профилированными наличниками с подоконными карнизами.

Здание Юнкерского училища построено в 1840-е гг. в центральной части Казанского Кремля под руководством архитектора П.Г. Пятницкого. Первоначально двухэтажное кирпичное здание служило в качестве казармы для кантонистов (сыновья военнослужащих, в силу происхождения обязанные к военной службе). В 1860-е гг. здание было передано военному училищу, которое вскоре было перефилировано в юнкерское училище. В 1909 г. училище было преобразовано в военное училище для подготовки пехотных офицеров среднего звена.

В советский период был надстроен третий этаж. В 1919 г. в здании проводились пехотные командные курсы, позднее — Объединенные Казанские мусульманские командные курсы. В марте 1937 г. школа становится пехотным училищем. В апреле 1941 г. в здании шла подготовка специалистов для бронетанковых и механизированных войск. Учебное заведение получило название Казанское танковое училище. После Великой Отечественной войны здесь размещались учреждения разного профиля.

Протяженный корпус здания выполнен в чертах позднего русского классицизма, имеет симметричную планировку, строгий монументальный внешний облик. Три входа в здание украшены коваными навесами, выполненными в технике чебаксинскойковки (стиль художественнойковки по металлу, названный в честь села Чебакса), с вплетенными розами, васильками и маскаронами (изображение, включенное в архитектурную композицию). Фасады корпуса оштукатурены. Первый этаж

украшен рустом, окна имеют профилированные наличники. Главный вход снаружи акцентирован навесным металлическим фронтоном.

Дворец казанского губернатора расположен в северной части Казанского Кремля на месте, где в эпоху Казанского ханства располагался комплекс ханского двора.

Император Николай I во время своего визита в Казань в 1836 г. выбрал место для строительства дворца и распорядился построить в Кремле «Военно-губернаторский дом с императорской квартирой».

Проект дворца разработал московский архитектор К.А. Тон, автор проекта храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца в Москве. Непосредственное руководство строительством дворца осуществлял архитектор А.И. Песке, которого направили из Санкт-Петербурга для помощи в отстройке Казани после пожара 1842 г. Отделкой интерьеров занимался архитектор М.П. Коринфский.

Строительство дворца осуществлялось с 1845 по 1848 гг. При строительстве Губернаторского дворца использовали кирпич, который изготавливали в Казани. До 1917 г. дворец предназначался для ведения дел губернатором Казани.

Дворец представляет собой двухэтажное здание, которое включает в себя главный корпус и прилегающие служебные здания. Строение имеет площадь 56х40 м и высоту 28 м.

С фасада здание имеет два входа — крыльца на двух колоннах,



Архиерейский дворец

украшенных пальмовыми капителями. Первый и второй этажи разбиваются рядом ордерных пилястр и арочных оконных проемов. Фасад в плане представляет полукруг и имеет проезд во внутренний дворик дворца. В эклектичном декоре здания сочетаются элементы русского классицизма, барокко и древнерусского зодчества.

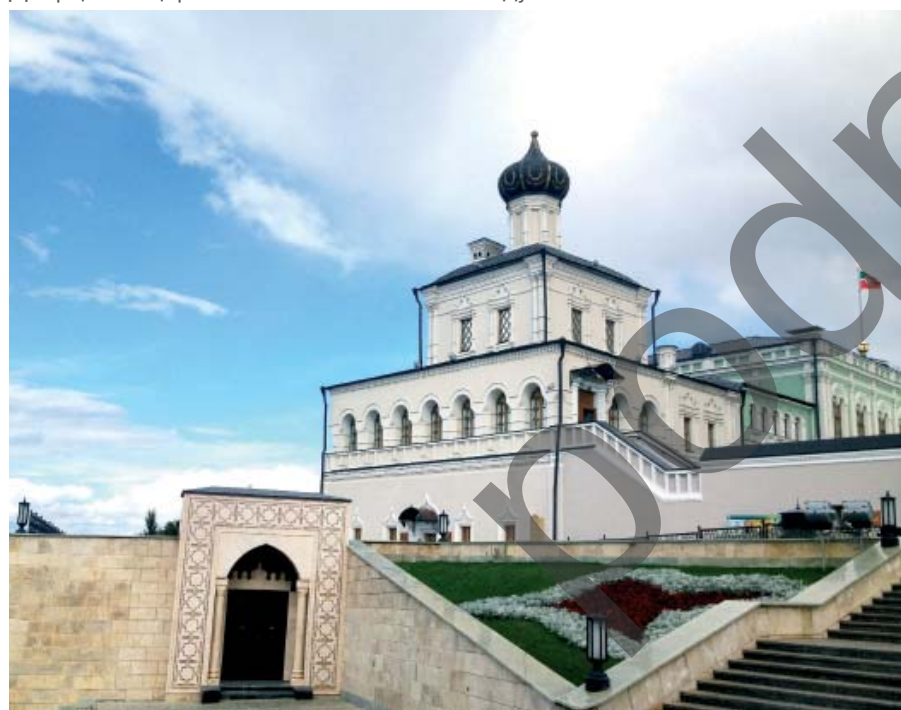
В императорский период на антресольном этаже дворца размещались комнаты придворных служителей. Ниже — императорские квартиры, императорская спальня, кабинет, уборная, зал для приемов — всего 17 помещений. Первый этаж — губернаторский, где были спальня, кабинет, уборная, несколько залов. В подвальном этаже располагалась канцелярия губернатора.

После Февральской революции 1917 г. в здании расположился Казанский Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. В советскую эпоху в здании находился Президиум Верховного совета и Совета Министров ТАССР.

В настоящее время здание является резиденцией Президента Республики Татарстан. На центральном ризалите фасада здания имеется герб Республики Татарстан — белый барс, а на вершине развевается президентский штандарт.

Проездная Тайницкая башня построена во второй половине XVI в. псковскими мастерами Иваном Ширяем и Постником Яковлевым на месте взорванной во время осады башни

Дворцовая церковь Сошествия Святого духа



Зиланты охраняющие Казанский кремль



Нур-Али (Муралеевой, как звали ее русские в XVI в.) ханской крепости.

Свое первое название башня получила от церкви Николы Чудотворца и стала называться Никольской. Затем, башня была переименована и получила название Тайницкая, так как находилась рядом со взорванным тайником — подземным ходом к источнику, из которого защитники крепости брали питьевую воду во время осады 1552 г.

Изначально прямоугольная кирпичная башня была одноярусной, имела коленчатый проезд, наверху завершалась прямоугольными зубцами и деревянным четырехгранным шатром. Свой нынешний облик башня приобрела в XVIII в, стала двухъярусной. Переход между первым и вторым ярусами оформлен в виде террасы с каменным парапетом. Бойницы башни были обращены в сторону реки Казанки. Башня имеет деревянную шатровую кровлю, а поверхность шатра возведена караульня, завершающаяся вверху вращающимся знаком Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО.

В начале XIX в. из-за наводнения реки Казанки появилась угроза разрушения башни, однако со стороны наружной стены башни был возведен мощный контрфорс, что позволило сохранить памятник до наших дней.

Преображенская башня — мощная проездная башня прямоугольной формы построена в XVI в. псковскими мастерами на месте Теменской башни ханской крепости и являлась западным входом на территорию Казанского Кремля.

Могилы казанских ханов



Комплекс Пушечного двора

Первоначально башня получила название Сергиевская, поскольку рядом находился Троицко-Сергиев монастырь. Позднее башня переименована в честь Спасо-Преображенского монастыря, находившегося на территории крепости.

Изначально строение имело форму усеченной пирамиды, выполненной из белого камня, с деревянной кровлей в виде шатра, дозорной вышкой и бойницами. Позже бойницы убрали, вместо старого шатра построили новый, стены оштукатурили, в результате чего строение утратило свои оборонительные функции.

В 1970-е гг. башня была отреставрирована и вновь получила вид фортификационного сооружения. Был

восстановлен деревянный шатер башни, а на самом ее вершине — караульня, заканчивающаяся закрепленным на ней металлическим прапором с изображением Зиланта.

На первом ярусе башня подпирается мощными контрфорсами, имеет деревянные, окованные железом, ворота. С внешней стороны над воротами имеется ниша для размещения надворной иконы. Второй ярус башни отделен от первого каменным валиком. Башня имеет два арочных проема, ведущих на боевые ходы вдоль соединенных башней прясел.

Отреставрированная караульня над вторым ярусом башни сейчас используется в качестве смотровой площадки, откуда открывается вид на окрестности Казанского Кремля.

В стенах Казанского Кремля путешественникам доступны три смотровые площадки, с которых открываются живописные виды на окрестности. Первая «вышка» расположена вблизи башни Сююмбике. С нее можно в деталях рассмотреть противоположный берег реки Казанки — большое колесо обозрения, принадлежащее развлекательному комплексу «Казанская Ривьера», а также можно разглядеть знаменитый Центр семьи Казан в форме огромной чаши. Вторая смотровая площадка находится за Благовещенским собором и открывает обзор на красивейший Петропавловский собор. Казанский Кремль располагает еще и третьей смотровой площадкой — ее можно отыскать за мечетью Кул Шариф.

Виктор ЮНАК

Живописная Россия № 4 2022 г.

ЖИГУЛЁВСКИЕ ВЫХОДНЫЕ

САМАРА

ТОЛЬЯТТИ

ЗАМОК ГАРИБАЛЬДИ

СЫЗРАНЬ

Подробнее о маршруте на [SAMARA.TRAVEL](https://samara.travel)

4 дня / 3 ночи

Национальный туристский маршрут «ЖИГУЛЁВСКИЕ ВЫХОДНЫЕ»

© Фото: Александр Бельтюков

МУЗЕЙ РУССКОЙ ПЕЧИ

Вся жизнь русского народа неразрывно связана с русской печью. Печь использовалась для варки пищи, выпечки хлеба и пирогов, сушки зерна, рыбы, ягод, овощей, фруктов, грибов, лечебных трав и кореньев. Она лечила все простудные заболевания, с успехом заменяла парную баню, играла роль домашней метеостанции. Русская печь способствовала возникновению и развитию многих народных промыслов. Она оказала значительное влияние на традиции и обряды русского народа.

*Русская Печка, Русская Печка,
Нет в добром доме теплее местечка.
Рук неустанных и щедрых творение —
Предкам великим благодарение.*

Несмотря на то что русские печи в разных уголках России отличались необыкновенным разнообразием формы, основу их составлял единый принцип устройства. В понятие печи входит не только сооружение для отопления и приготовления пищи, сложенное из кирпичей или битое из глины, но и ансамбль из всевозможных перегородок, полок, лавочек, голубцов, приставных лежанок и лесенок.

«Музей русской печи» — комплексная экспозиция. Она образована зданием самой большой в мире Русской печи и девятью избами разных регионов европейской части России.

В своей планировке архитектурный ансамбль воссоздает структуру древнеславянских поселений, когда жилые строения окружали центральную площадь.

Музей «Русской печи» является составной частью крупнейшего культурно-образовательного центра России «Этномир», что находится в Боровском районе Калужской области, в деревне Петрово на площади 140 га. Найти музей на огромной площади «Этномира», не составляет труда. А все потому, что здание музея



Здание музея «Русская печь»

представляет собой самую большую Русскую Печь в мире — высота этой печи 11 м, длина 9 м и ширина — 6 м. Она отлично просматривается практически с любой точки «Этномира».

Здание музея выполнено в полном соответствии с конструкцией русской печи, только она больше своих прототипов в четыре раза. Эта гигантская печь была создана в 2007 г. под контролем и при участии Гильдии Печников. Здание музея состоит из трех этажей, каждый из которых повторяет три конструктивных уровня русской печи.

Русская печь



Печка величиной с трехэтажный дом может не только согреть сотню человек, в ней даже можно жить! Такую не смог бы «угнать» даже Емеля из сказки. Хотя кто его знает...

Вряд ли кому-то до этого момента удавалось прогуляться внутри самой настоящей печи. На втором этаже печи горит гигантский огонь, раздается треск поленьев — языки пламени ласково встречают каждого вошедшего, но не жгут, так как этот огонь — всего лишь голограмма.

Первый уровень называется «подпечье». По народным приданиям именно здесь живет Домовый. На первом этаже музея можно купить выпечку (булочки, хлеб), а также готовые сухие смеси для выпечки.

Картинка на стене на входе напоминает нам, что Русская Печь это один из самых узнаваемых в мире символов русской культуры, который часто упоминается в русских народных сказках.

Здесь на стенах много полезной информации. Вы можете узнать, как выглядели самые простые глинобитные и беструбные печи и чем от них отличаются печи по-белому.

В гигантской печи можно войти в самое устье, под свод и подняться на лежанку — смотровую площадку, с которой открывается потрясающий вид на весь Этномир. На площади в



одном гектаре, кроме огромной печи, находятся избышки, построенные по всем канонам и традициям десяти различных регионов России: от поволжского дома до кубанской мазанки. И, конечно же, в каждой из избышек печники воссоздали настоящие печи из разных уголков России.

Основные экспозиции Музея находятся в избах — это и печи разного строения, формы, конструкции, и предметы быта XIX–XX вв., и выставка утюгов, и коллекция традиционных русских лоскутных кукол, и различные деревянные игрушки...

Разные экспозиции в избах позволяют не только познакомиться с русской печью, но и окунуться в мир славян. В разных уголках России русские

печи отличались необыкновенным разнообразием формы. Именно расположение печей в избах лежит в основе классификации жилищ.

По подсчетам ученых, возраст предшественников русской печи измеряется тысячелетиями. Еще в каменном веке человек поместил огонь под глиняный свод. В X–XI вв. на Руси появились глинобитные сводчатые печи, а привычный для нас облик печка приобрела только в XV в. Вплоть до XIX столетия печи, созданные российскими умельцами, считались лучшими в Европе. Образ русской печи знаком людям по всему миру и является одним из самых узнаваемых символов русской культуры, русского народа. Печь даже внешне отличается от

всех других источников тепла. Это не просто домашний очаг, это колоритное, самобытное, многофункциональное сооружение, каждая часть которого, каждый изгиб, каждая надстройка выполняет свою, очень важную для русского человека, функцию.

В строении русской печи три уровня: подпечье, духовая и верхняя часть с лежанкой. Именно эти уровни русской печки символизируют три этажа нашего музея. На первом этаже можно купить пирожок с начинкой, и именно здесь, по славянским преданиям, живет хранитель дома — Домовый.

Поднявшись по кованой винтовой лестнице на второй этаж, вы окажетесь внутри главного элемента печки — горнила. Именно здесь разгорался





огонь и готовилась пища для семейной крестьянской трапезы. Вот и здесь в музее горит гигантский огонь и раздается треск поленьев. Причем, языки пламени ласково встречают каждого вошедшего. Пугаться однако не стоит, ведь обжечься здесь невозможно, поскольку огонь — всего лишь голограмма.

Где у печи располагаются свод и под, что такое устье, шесток, хайло и выюшка? Экскурсовод познакомит вас со строением печи и расскажет, кто топил печь по-черному, а кто

— по-белому, какие гадания и обряды связаны с русской печкой и как она лечила и парила хозяев.

Поднявшись выше, вы окажетесь на печной перекрышке, превращенной нашими предками в уютную лежанку. Пройдитесь по смотровой площадке, полюбуйте великолепным видом на Этномир! Так ведь и на Руси было заведено: занятый всю летнюю пору, крестьянин вдосталь отдыхал зимой, когда на несколько месяцев «забирались в избу», проводя в ней намного больше времени, нежели за



ее пределами. Полежать на теплой печке, разомлеть, пофилософствовать — что могло быть более приятным после череды забот в тяжелом крестьянском быту?

У каждого уровня русской печи есть свое предназначение и свои интересные истории. Она обогревала жилище, в ней пекли хлеб, готовили еду, сушили продукты, одежду, готовили лекарственные снадобья и даже мылись. Недаром говорится: «Печь греет и варит, печет и жарит. Она накормит, обсушит и порадует душу»!

В экспозиции музея представлены также предметы старинного крестьянского быта: ухваты, сковородники, самовары, чайники, изразцы, заслонки, старинные чугунные утюги, прихваты, чугунки, кувшины, прялки, столы, скамьи и другие, не менее экзотические для сегодняшнего туриста, предметы быта наших предков и их соседей. Все эти вещи были собраны в окрестных селах.

Посетители могут зайти внутрь этой гигантской печки и увидеть, как она устроена изнутри. Кроме того, тут же можно выпить чаю. С весны 2014 г. в здании печи выпекаются пирожки и хлеба.

Посетите Музей русской печи, приобретите румяные пирожки с пылу, с жару, познакомьтесь с Домовым и примите участие в старинных гаданиях, связанных с печкой, и узнайте, как много тайн хранит печь — удивительное сооружение и символ всей России!

Михаил ЧУДСКОЙ

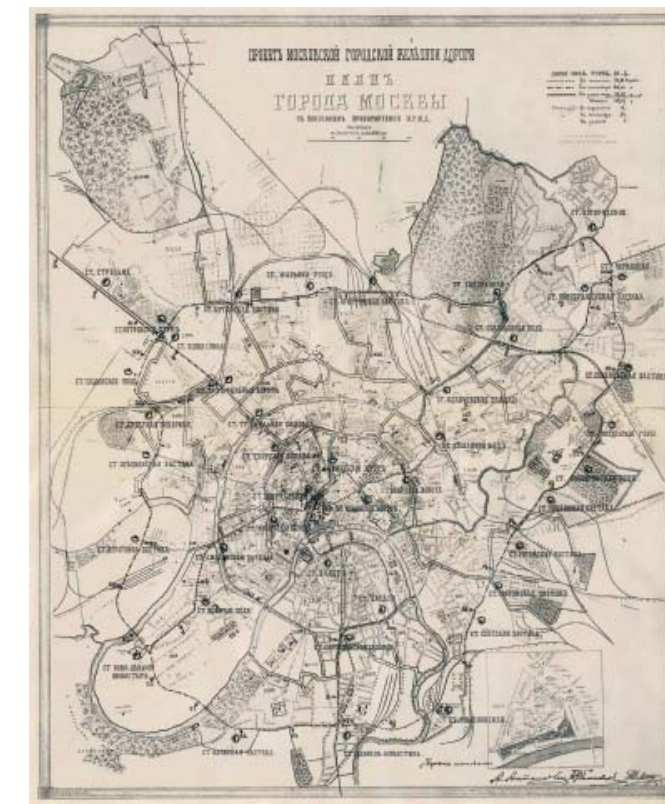
СТАНЦИИ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА — ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

На 2022 г. московское метро состоит из 14 линий общей длиной 438,6 км в двухпутном исчислении без учета МЦД с 250 станциями. На сегодня в том или ином виде признаны объектами культурного наследия сорок пять, а еще двенадцать поставлены на охрану в качестве памятников регионального значения; и еще тридцать три станции являются выявленными объектами культурного наследия. Естественно, в одной небольшой статье обо всех — не расскажешь. Поэтому остановимся на некоторых.

Сегодня Московский метрополитен — шестой в мире по интенсивности использования после метрополитенов Пекина, Токио, Шанхая, Сеула и Гуанчжоу; четвертый в мире и первый в России и Европе по длине эксплуатируемых линий.

Постановление «О строительстве Московского метрополитена» было принято в июне 1931 г. 10 декабря 1931 г. во двор дома 13 по улице Русаковской (на месте будущего переезда «Сокольники» — «Красносельская») пришли семь рабочих и вонзили лопаты в мерзлую землю.

При проектировании линий московской подземной железной дороги за образец принималась модель Лондонского



Московская городская железная дорога. Проект 1902 года, составленный инженерами путей сообщения А.И. Антоновичем, Н.И. Голиневичем и Н.П. Дмитриевым



метро с платформой в центре зала, между путями, но по указанию Сталина московское метро должно было отличаться от западного своим роскошным «имперским» стилем, под землей возводились настоящие дворцы. Над обликом московского метро трудились лучшие архитекторы и художники того времени — архитекторы: Щусев, братья Веснины, Иофан...; художники — Дейнека, Корин, Лансере... В результате каждая станция, построенная в 30-е годы, стала произведением искусства. А такие станции, как «Маяковская», «Кропоткинская», «Красные ворота» в свое время удостоились различных наград на всевозможных международных конкурсах за свое оформление и вошли во многие справочники как выдающиеся произведения сталинского ампира.

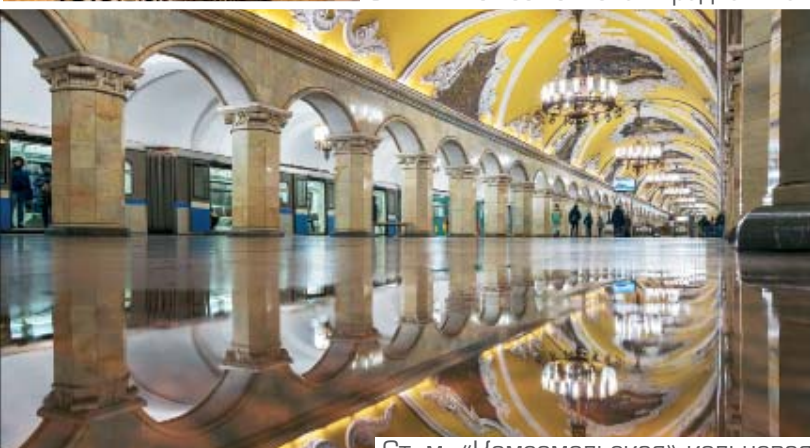
Кстати, построили в Москве метро только с пятой попытки. Впервые задумались о нем еще в 1875 г., желая соединить Курский вокзал через Лубянку с Марьиной рощей. В 1902 г. инженеры Балинский и Кнорре предложили проложить подземную линию из Замоскворечья к Тверской заставе. Но Гордума отклонила проект под давлением трамвайного лобби. В том же 1902-м инженеры-железнодорожники Антонович, Голиневич и Дмитриев разработали проект Московской городской дороги, предусматривая четыре радиальные и одну кольцевую линии. Еще один проект в



Ст. м. «Охотный ряд»



Ст. м. «Комсомольская» радиальная



Ст. м. «Комсомольская» кольцевая

1913 г. утвердила Московская управа. Весной 1914 г. началось строительство, рассчитанное на шесть лет. Планы сорвала Первая мировая. И лишь в 1931-м лед тронулся...

15 мая 1935 г. торжественно открылась первая очередь метрополитена — это была линия от «Сокольников» до «Парка культуры» с ответвлением до «Смоленской».

Война сильно затормозила строительство метро. После нападения фашистской Германии на Советский Союз строительство метро в Москве было временно приостановлено, а действующие линии к осени 1941 г. были переведены на особый режим. Но уже в декабре 1941 г. работы были возобновлены, а в январе 1943 г. был введен в эксплуатацию участок длиной в 6,5 км от «Площади Свердлова» (сейчас — «Театральная») до «Завода имени Сталина» (сейчас — «Автозаводская»). 18 января 1944 г., открылось движение на семикилометровом отрезке от Курского вокзала до Измайловского парка. Несколько позже были открыты промежуточные станции «Новокузнецкая», «Павелецкая» и «Электrozаводская».

Красота станций сталинской эпохи до сих пор славится на весь мир. Ничего подобного в мире тогда не строили.

Позднее Хрущев распорядился значительно упростить оформление новых станций и максимально нарастить темпы их строительства и ввода в эксплуатацию.

Но времена меняются. Строятся новые станции и на их оформление не жалеют денег. Примером тому служат мозаики второго вестибюля «Маяковской» и недавно открытая станция «Славянский бульвар».

Теперь перейдем непосредственно к выбранным нами станциям.

«ОХОТНЫЙ РЯД» (Дата открытия: 15 мая 1935 г., глубина заложения: 16 м. Прежние названия: Имени Кагановича, Проспект Маркса. Линия: **Сокольническая**).

Станция получила свое название по площади Охотного Ряда, в свою очередь, названной по находившимся здесь в XVIII–XIX вв. лавкам, где торговали добычей охотников — битой дичью и птицей.

25 ноября 1955 г. станция была переименована в станцию «Имени Кагановича». В связи с тем, что московский метрополитен, носивший доселе имя руководившего строительством метро советского политического деятеля Л.М. Кагановича, получил имя Ленина, имя Кагановича закрепили за одной из станций. В 1957 г. бывший партийный лидер был снят с высших государственных постов, и осенью того же года станцию переименовали обратно в «Охотный Ряд». 30 ноября 1961 г. станция вновь была переименована — в «Проспект Маркса» — по возникшему в этом же году проспекту Маркса, объединившему улицу Охотный Ряд с двумя другими центральными улицами. 5 ноября 1990 г., во время перестройки, станции во второй раз было возвращено исконное название, что соответствовало переименованию «на поверхности»: проспект Маркса был ликвидирован, и вновь появилась улица Охотный Ряд.

«Охотный Ряд» — единственная в Москве станция метрополитена, переименованная четыре раза. «Охотный Ряд» первой из станций Московского метрополитена был снят в кино в фильме «Цирк» в 1936 г.

КОМСОМОЛЬСКАЯ радиальная (Дата открытия: 15 мая 1935 г., глубина заложения: 8 м. Линия: **Сокольническая**).

Первой станцией метро на Комсомольской площади у Ленинградского, Ярославского и Казанского вокзалов стала станция «Комсомольская» Кировско-Фрунзенской (ныне Сокольнической) линии, открытая в составе первой очереди метрополитена.

Станция открыта в составе первого пускового участка Московского метрополитена из 13 станций. С 30 января 1952 г. соединена пересадкой с одноименной станцией Кольцевой линии. Получила название по Комсомольской площади, на которую выходит.

Площадь получила название в 1933 г. в связи с 15-летием создания ВЛКСМ. Ранее площадь называлась Каланчёвской — по существовавшему здесь в XVII в. царскому путевому дворцу с высокой башней — каланчой. При возвращении исторических названий в начале 1990-х гг. планировалось вернуть площади историческое название Каланчёвская и так же переименовать станцию метро, но от этого отказались.

Зал станции с оригинальными люстрами 1930-х гг.

15 марта 1941 г. станция отмечена Сталинской премией 1-й степени.

Зал станции присутствовал в фильмах «Летят журавли» (именно на этой станции пряталась Вероника, когда разбомбили ее дом) и «У твоего порога».

КОМСОМОЛЬСКАЯ кольцевая (Дата открытия: 30 января 1952 г., глубина заложения: 37 м. Прежнее название: **Сталинская**).

Является одной из самых загруженных станций метро в Москве (в основном из-за расположенных рядом с

площадью Ленинградского, Ярославского и Казанского вокзалов). По данным на 2014 г. средний пассажиропоток на станции составил 163 тысячи человек в сутки. В 2021 г. названа Департаментом транспорта Москвы самой популярной (загруженной) станцией московского метро, ею воспользовались 29,1 млн человек.

В первоначальные планы Московского метрополитена Кольцевая линия не входила. Вместо нее планировалось строительство «диаметральных» линий с пересадками в центре города. Первый проект Кольцевой линии появился в 1934 г. Тогда планировалось построить эту линию под Садовым кольцом с 17 станциями. По проекту 1938 г. планировалось построить линию значительно дальше от центра, чем построили впоследствии.

В 1941 г. проект Кольцевой линии изменили. Теперь ее планировали построить ближе к центру. В 1943 г. было принято решение о внеочередном строительстве Кольцевой линии по нынешней трассе с целью разгрузки пересадочного узла «Охотный Ряд» — «Площадь Свердлова» — «Площадь Революции».

Первоначально планировалось построить три вестибюля «Комсомольской», но был построен только один. Переход на Сокольническую линию открылся вместе со станцией.

Станция «Комсомольская-кольцевая» — признанный шедевр мирового метроостроения. Главным архитектором «Кольцевой» был академик Щусев (автор Мавзолея Ленина). В оформлении этой станции он использовал элементы классицизма, ампира, московского барокко. Белые своды путей украшены лепниной без каких-либо цветочных излишеств, таким образом, внимание пассажиров сосредотачивается на центральном своде. По его продольной оси расположено 8 гигантских мозаичных панно.

«Комсомольская» была первой станцией, при оформлении которой использовалась техника античной и византийской мозаики: панно составлялись не только из кусочков разноцветного стекла — смальты, но и из маленьких гранитных и мраморных камешков. Все панно обрамлены лепными орнаментами, стилизованными в духе русской православной архитектуры.

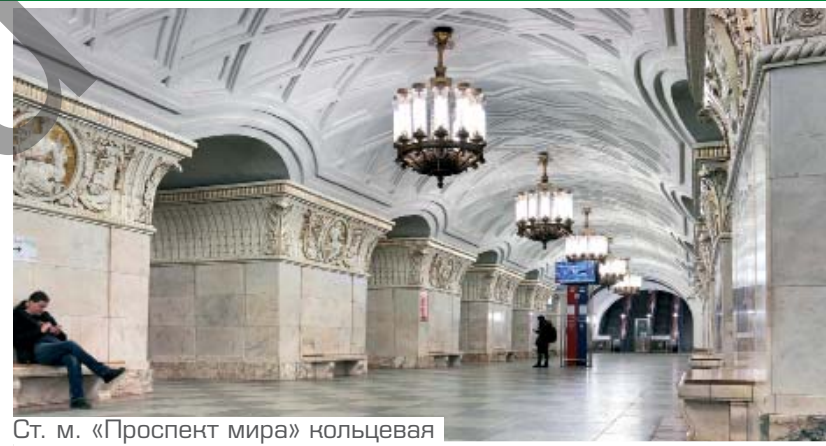
ПРОСПЕКТ МИРА кольцевая (Дата открытия: 30 января 1952 г., глубина заложения: 40 м. Прежнее название: **Ботанический сад**).

Станция стала частью второго участка Кольцевой линии, от «Белорусской» до «Курской». Строительство шло с большим энтузиазмом. В литературе советских времен есть информация, что во время проходки тоннеля между «Новослободской» и «Проспектом Мира» несколько бригад установили рекорд. Они преодолели до 150 м за месяц. Наивысшие показатели в сутки достигали чуть больше 17 м.

По конструкции станция пилонная глубокого заложения. Выход на поверхность всего лишь один. Его встроили в сталинское здание (№ 38). Для этого выделили первые два этажа по центру сооружения. Кроме того, дом пришлось чуть-чуть отодвинуть вглубь проспекта Мира. Кстати, он тогда еще назывался 1-й Мещанской улицей.

Интересно, что на момент открытия станции работы по возведению дома еще не завершили полностью. Его закончили только в 1953 г.

На первый взгляд, кажется, что оформление станции абсолютно не соответствует названию. Действительно, здесь очень много «растительных» украшений. Дело в том, что на момент открытия станция называлась «Ботанический сад». В честь парка, который большинство знает под наименованием «Аптекарский огород». Когда-то он и правда являлся главным Ботаническим садом города.



Ст. м. «Проспект мира» кольцевая



Ст. м. «Новослободская»



Но уже с 1945 г. начали готовить новую площадку за Останкинским парком. Чтобы не возникало путаницы, станцию со временем переименовали в честь проспекта Мира в 1966 г. А через 12 лет на Калужско-Рижской линии открылась станция «Ботанический сад». Она уже находилась в непосредственной близости от нового парка с множеством уникальных растений.

Как вы понимаете, архитекторы во время создания проекта ориентировались на изначальное название. Поэтому и решили отразить в облике станции тему «Преобразования природы». Главным двигателем этого процесса зодчие предложили считать И.В. Сталина. Поэтому планировали установить керамическое панно с вождем народов в торце платформы. Оно действительно появилось там в 1953 г., уже после смерти Сталина. Но просуществовало всего пять лет. Пока стену вместе с панно не несли, чтобы сделать переход на Калужско-Рижскую линию.

НОВОСЛОБОДСКАЯ (Дата открытия: 30 января 1952 г., глубина заложения: 40 м. Линия: **Кольцевая**).

Станцию также открыли в составе второго участка Кольцевой линии от «Курской» до «Белорусской».



Ст. м. «Киевская» кольцевая



Ст. м. «Киевская» Арбатско-Покровской линии

Название платформа получила по Новослободской улице. На ее поверхности располагается вестибюль. Он, по замыслу архитекторов, должен был выглядеть, как Древнегреческий акрополь, за счет характерных колонн.

Станция получилась, пожалуй, самой узнаваемой в Московском метро. Одним из архитекторов был Алексей Душкин. Автор таких шедевров, как «Кропоткинская», «Маяковская», «Площадь Революции».

То, что станцию украсят витражами, решили сразу. Правда выглядеть они должны были иначе. Их планировали сделать из уранового стекла. Его таинственное зеленое свечение придавало бы станции оригинальности. Эту идею Душкин «подсмотрел» в одном из Лондонских ресторанов. Благодаря стеклам из необычного материала, солнечный свет там очень красиво озарял помещение. Однако в Госплане архитекторам сказали прямо, что золота дадут столько, сколько нужно. Но об уране можно даже не мечтать. Это стратегическое сырье.

Витражи пришлось придумывать заново. Для этого обратились к художнику Павлу Корину. Он в то время работал над эскизами плафонов станции «Комсомольская» Кольцевой линии. Предложение Корину сразу понравилось, и он достаточно быстро придумал решение. По официальной версии, создать витражи именно такими его вдохновили одежды из парчовых тканей. Тогда как раз была выставка в Грановитой палате.

Однако существует и другая гипотеза — более загадочная. Якобы за основу взяли рисунок на ризе церковно-служителей средневекового происхождения. А нашли его в одной из старых книг в Библиотеке им. Ленина. Но сами авторы станции никогда не подтверждали эту догадку.

Витражи делали в специальных мастерских, которые располагались в Риге. В советских городах тогда этот вид искусства не был распространен. Считалось, что он

ассоциируется с церковной архитектурой. Интересно, что в Латвии витражами занимались как раз мастера, которые раньше создавали стеклянные шедевры для католических храмов.

В торце станции — большое смальтовое (цветное непрозрачное стекло) панно на тему «Мир во всем мире». Его также придумал Павел Корин. В центре композиции изображена женщина, которая напоминает Родину-мать, с маленьким ребенком на руках. Младенец тянет руки вверх. На их фоне расположен сноп золотой пшеницы с лентой. На ней надпись: «Мир во всем мире», и голуби.

Изначально над женщиной располагалось изображение профиля Сталина. Именно к нему тянулся мальчик. Однако в середине 1960-х гг. изображение заменили голубем и надписью «МИР» в рамках борьбы с культом личности вождя.

Согласно легенде, когда станцию в 1954 г. осматривал Н.С. Хрущев, ему очень не понравилась босоногая женщина. По его мнению, это показывало, что советская колхозница не могла себе позволить даже купить обувь. Фигуру пришлось срочно «обувать» в древние сандалии. Но многим представителям ЦК мозаика все равно не нравилась. Она чем-то напоминала Сикстинскую Мадонну. Для СССР это было неприемлемо.

В итоге панно приказали снять. Но работники метро пошли на хитрость. Они закрыли композицию мраморной фальшстенной. После смещения Хрущева с должности, мозаику открыли снова. Правда, специалисты пишут, что мать стала держать ребенка немного по-другому.

КИЕВСКАЯ кольцевая (Дата открытия: 14 марта 1954 г., глубина заложения: 53 м).

Данная станция является Памятником истории и культуры и охраняется государством.

Станция получила название от одноименного ей Киевского вокзала и замкнула собой строившуюся Кольцевую линию.

Однажды Сталин, подписывая проект схемы метро, поставил на проектные бумаги чашку с кофе. Образовавшийся отпечаток пришелся по нраву генсеку и, в связи с этим, было принято решение построить еще одну ветку, кольцевую. Цвет линии так и остался «кофейным», то есть коричневым.

Станция метро Киевская — одна из очень пафосных станций по своей архитектуре. Здесь переплетено множество стилей и вычурных элементов: мозаика, лепнина, керамика, барельефы, советская символика. Основное направление — украинские национальные мотивы с растительными орнаментами и лепниной. Стиль, характерный для украинского барокко XVII в. В целом, художественное оформление станции отражает тему дружбы русского и украинского народов...

Несмотря на то, что станция открылась уже после 1953 г., она была самой «богатой» на изображения Сталина. Семь его профилей можно было увидеть в оформлении станции на мозаиках «Провозглашение Советской власти В. И. Лениным. Октябрь 1917 года», «Воссоединение всего украинского народа в едином украинском советском государстве», «Салют Победы в Москве. 9 мая 1945 года», «Дружба русских и украинских колхозников», «XIX съезд — съезд единства Коммунистической партии, Советского правительства и народа», а в торце станции был помещен большой беломраморный барельеф Ленина и Сталина, который был позже заменен маленьким портретом В. И. Ленина. На мозаике «Воссоединение всего украинского народа в едином украинском советском государстве» было два изображения Сталина (одно из них — на знамени, вместе с Лениным, другое — среди воссоединившегося народа, сохранилось до сих пор). Завершала композицию

мозаика на тему «XIX съезд партии — съезд единства партии, правительства и народа», которая прославляла Сталина (вместе с ним там находились Каганович, Хрущев, Маленков, Булганин, Ворошилов, Молотов и Миякоян), однако позже была заказана мозаика на другую тему. В настоящее время, на некоторых мозаичных картинах можно наблюдать следы «затирания» сталинских портретов — мозаика заметно крупнее по размерам. Было решено оставить лишь изображение Ленина. Однако на одной картине все же сохранен профиль Сталина: на картине «Воссоединение всего украинского народа».

КИЕВСКАЯ радиальная (Дата открытия: 5 апреля 1953 г., глубина заложения: 38 м. Линия: **Арбатско-Покровская**).

Название получила по Киевскому вокзалу, как и одноименные станции Филёвской и Кольцевой линий. Станция была конечной на протяжении 50 лет (1953–2003 гг.).

Оформление станции также посвящено Советской Украине и теме воссоединения Украины с Россией. Станция украшена большим количеством живописных полотен.

Украшена большим количеством живописных полотен. На своде над пилонами в лепных медальонах размещены 24 фрески, изображающих трудящихся советской Украины («Архитекторы», «Физкультурники», «Энергетики», «Строители», «Овощеводы», «Железнодорожники», «Машиностроители», «Трудовая смена», «Хлеборобы», «Животноводы», «Ученые-химики», «В детском саду»).

Панно «Народные гуляния в Киеве», расположенное в западном торце станции, почти полностью (около 10 м²) обрушилось утром 2 октября 2010 г., в результате протечки грунтовых вод. Реставрация проводилась с 2012 г. художниками-реставраторами ООО «Творческие мастерские «Китеж». Восстановление фрески заняло почти три года, официальная церемония ее открытия состоялась 22 августа 2013 г., хотя к тому времени она уже некоторое время была открыта для осмотра. При восстановлении росписи были использованы краски на стеклянной основе, которые обычно применяются при художественной отделке фасадов. Отличия от панно образца 2010 г. объясняются тем, что реставрация производилась по фотографии из архивов музея имени Щусева, запечатлевшей оригинальный вид панно, изменившийся при предыдущих реставрациях. Несмотря на то, что воссоздание данной работы было задекларировано «в первоначальном виде», на изображении красного знамени с овальным портретом, присутствующего на панно, был воспроизведен профиль не Сталина, а Ленина.

В ходе реставрации также был восстановлен оригинальный облик фресок образца 1954 г., что вызвало критику, связанную с изменением ряда деталей, привычных по фрескам до начала их восстановления. Данные изменения в первоначальный вид фресок были внесены в ходе предшествующих реставраций. На фреске с изображением студентов на книгу, которую держит в руках девушка, в ходе реконструкции была возвращена надпись «І. СТАЛІН».

СМОЛЕНСКАЯ (Дата открытия: 5 апреля 1953 г., глубина заложения: 50 м. Линия: **Арбатско-Покровская**).

Станция «Смоленская» была открыта в составе участка «Киевская» — «Площадь Революции». Станции, построенные после войны в 1950-е, самые, пожалуй, помпезные. Этот период — период расцвета архитектуры и богатства декора в московском метро. Самые красивые станции, которые принято называть подземными дворцами созданы в этот период. Станция «Смоленская» — не исключение. Но здесь еще не менее интересна история создания участка «Площадь Революции» — «Киевская». По сути он должен был заменить участок нынешней Филёвской линии, единственный, который был поврежден во время войны — туда угодила немецкая авиабомба.



Ст. м. «Смоленская»



Ст. м. «Парк культуры» кольцевая

Первый и последний случай в истории Москвы, когда было выполнено строительство полностью нового участка взамен старого. Старый, впрочем, через некоторое время снова был открыт.

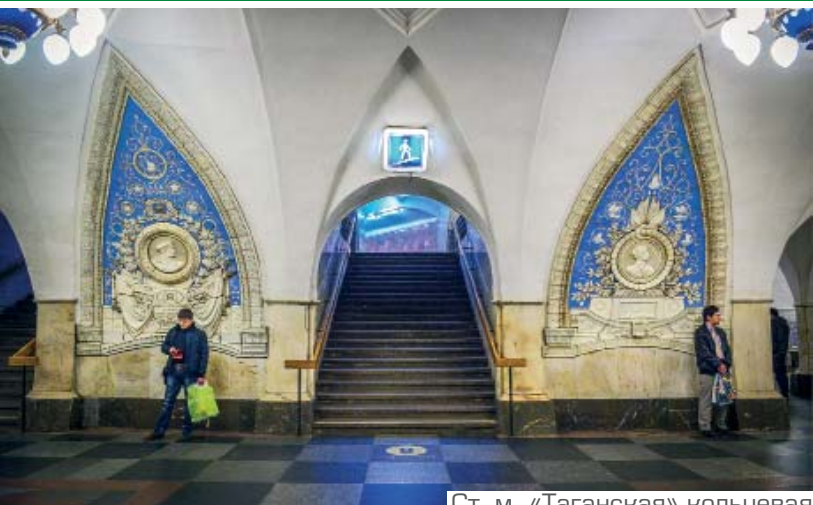
Строительство этого участка было вызвано заботой о безопасности. Метро — стратегический объект. Старый участок (нынешняя Филёвская линия) был выполнен в мелком заложении с мостом через Москву-реку.

Новая «Смоленская» расположилась на 50 м под землей. Конструкция станции трехсводчатая пилоновая, то есть типичная для глубоких платформ. Проект создал архитектор Игорь Рожин. Он к тому времени уже отметился созданием «Электростанции» на той же линии, а также кольцевой станции «Парк культуры». Вот строительство последней и оказало влияние на внешний облик «Смоленской».

Дело в том, что во время оформления «Парка культуры», архитектор планировал сделать путевые стены белыми. Однако материал такого цвета зодчему получить не удалось. В итоге пришлось использовать темный, практически черный мрамор. Это придало станции мрачности. Поэтому, когда Рожин начал работать над «Смоленской», то решил, что она обязательно станет белой.

Пилоны на станции выглядят массивными. На них много декора. По бокам с обеих сторон располагаются крупные полуколонны из белого мрамора. Наверху можно увидеть два карниза. Один, мраморный, завершает конструкцию пилонов. Другой, белый, плавно переходит в своды станции. В его нишах разместили основное освещение.

Также на пилонах установили люстры-бра. Как потом признавался сам Игорь Рожин, он допустил ошибку во время проектирования освещения «Смоленской». По его словам, «когда горят только бра, станция выглядит целостной. Когда же включается верхний свет, членения плафона разбивают свод и зрительно сужают пространство подземного зала».



Ст. м. «Таганская» кольцевая

И про вход на «Смоленскую» непременно стоит сказать пару слов. Наверняка, кто-то из вас задавался вопросом: почему конструкция находится где-то глубоко во дворах, а не на видном, как это бывает обычно, месте. Сделали так специально. Планировалось, что между Арбатом и Карманицим переулок будет огромная площадь. На ней бы торжественно и расположился наземный вестибюль.

Однако время шло, но никаких действий по реализации проекта не предпринимали. Архитекторы решили воплотить в жизнь временный вариант. Сделали вестибюль во дворе, а со стороны Садового кольца установить красивую арку. Она являлась парадным входом, через который пассажиры впоследствии попадали в шикарный вестибюль. Предполагалось, что потом, когда площадь все-таки сделают, конструкция займет центральное место. Но задумки так и не были реализованы.

ПАРК КУЛЬТУРЫ кольцевая (Дата открытия: 1 января 1950 г., глубина заложения: 40 м. Прежние названия: ЦПКИО имени Горького, Парк Культуры имени Горького).

Станция открыта в составе участка «Парк культуры» — «Курская», после ввода в эксплуатацию которого в Московском метрополитене стало 35 станций. Название дано по расположенному вблизи ЦПКИО им. Горького.

Парк Культуры Кольцевой линии — одна из самых эклектичных станций московского метро. Создавалась она в продолжение традиций московского классицизма, выраженных Провиантскими магазинами. Они были построены еще в 1832–1835 гг. по проекту В.П. Стасова, и именно напротив них, на другой стороне Садового кольца, должен был располагаться выход со станции «Парк Культуры им. А.М. Горького».

Несмотря на достаточную отдаленность от вызывавшего в те времена гордость москвичей Центрального парка культуры и отдыха им. Горького, станция, теоретически, была предназначена именно для трансфера пассажиропотока в направлении парка. Впоследствии особенность удаления парка от станции метро была замечена, и, вследствие того, неоднократно предлагались варианты переименования станции — «Крымская», «Чудовка», «Крымский мост».

Главный архитектор станции И. Е. Рожин поставил перед собой определенную задачу — зрительно облегчить массивную конструкцию пилонов станции глубокого заложения. Рожин прорезал внутри каждого пилона профилированную арку, визуально разделяющую массивные опоры на четыре угловые колонны, на которых, как кажется пассажиру, и лежит сам свод. В случае, если бы станция была облицована светлым мрамором, говорят специалисты, дизайн получился бы еще более легким и станция не была бы такой серой. Однако реализовать такую задумку

не получилось, и для облицовки пришлось использовать мрамор марки «лопота», а для путевых стен — сочетание мрамора «садахло» и черного «габбро». Цоколь пилонов оформлен темно-красным мрамором «салиэти».

А вот с другой трудностью было сложнее. Изначально архитектор планировал отделать путевые стены белым мрамором. Тогда станция стала бы более светлой и яркой. Но в предоставлении отделочного материала белого цвета Родину отказали. Пришлось взять черный мрамор.

Позднее архитектор признался, что сильно жалеет об этом решении. Ведь станция получилась очень мрачной, совсем не такой, какой он планировал ее сделать. И говорил, что лучше бы воспользовался белой метлахской плиткой. Она хоть и смотрелась не так роскошно, зато сочеталась бы более гармонично с остальными деталями.

Торец станции украсили барельефом с профилем писателя Максима Горького, потому что Парк культуры и отдыха носил его имя. Чтобы обогатить пространство еще больше, потолок центрального зала дополнили сложными и необычными пересечениями жгутов. Возле каждого пилона установили мраморные скамейки. А сами колонны дополнили 26 круглыми барельефами работы скульптора Иосифа Рабиновича. Они изображают досуг советской молодежи — на тему того, как можно развлечься в ЦПКИО. Все они симпатичны не только 14 сюжетами и выполнением, напоминающим больше нечто античное, но и интересными деталями. В «Танцах» парень вальсирует с девушкой, держа ее явно на пионерском расстоянии. В «Моделировании» юноши строят действующую модель подъемного крана. Девушка из «Влюбленных» сидит на плетеном кресле, какие действительно стояли в Парке до конца 1960-х гг.

К сожалению, до конца оценить их красоту не получилось. Все дело в инженерном просчете, который допустил Игорь Рожин. Он неправильно запроектировал расположение светильников и разместил их между пилонами. То есть не напротив барельефов, а немного в стороне.

Из-за света, который падал под неправильным углом, барельефы начали отбрасывать двойные тени. На первый взгляд, не сильно заметные. Однако если присмотреться, то их можно увидеть. Интересно, что при временном освещении все смотрелось хорошо. Но после установки постоянных люстр, архитектор схватился за голову. Как потом вспоминал сам Рожин, скульптор Рабинович расстроился настолько, что практически плакал от досады. Но на переделки времени уже не было.

Вестибюль достаточно типичен для станций Кольцевой линии. Интересно, что для его постройки снесли предыдущий выход в город, который принадлежал одноименной станции Сокольнической линии. Таким образом, сооружение стало общим сразу для двух станций. Оно же служит переходом между ними. Чтобы оказаться на другой линии, нужно сначала подняться на поверхность. А потом снова спускаться. Делать настоящий переход изначально не стали, потому что не планировали на станции большого пассажиропотока. Позже, когда людей стало много, уже было мало денег.

На станции были сняты эпизоды фильмов «Влюблен по собственному желанию» и «Курьер».

ТАГАНСКАЯ кольцевая (Дата открытия: 1 января 1950 г., глубина заложения: 53 м).

Название станция получила по наименованию площади, на которую выходит ее вестибюль. Хотя, если быть точнее, в момент постройки станции вестибюль выходил на Верхнюю Таганскую площадь. В 1963 г. она была объединена с Нижней и получила название Таганская. Данная площадь — центр бывшей Таганной слободы, где ремесленники делали таганы — треноги, соединенные обручем, служащие подставкой для котла при готовке пищи на огне.

Станция посвящена прославлению героев войны. Наземный вестибюль станции — простое монументальное сооружение, построенное в общем стиле вестибюлей станций Четвертой очереди. Арочные входы, украшенные гирляндами по фризу, приглашают пройти через них в народный подземный дворец. Центральный вход, по бокам которого расположены кассы, перекрыт кессонированным сводом, поддерживаемым рядами колонн. Эскалаторный зал перекрыт крестовым куполом, а в его центре расположена огромная золоченая люстра.

Интересный момент связан с постройкой этого зала: для его сооружения нельзя было выкопать котлован над ним (не позволял храм Святителя Николая, имеющий статус памятника архитектуры). Инженеры решили задачу так: сделали железобетонный цилиндр подземного зала на поверхности и опускали его на нужную глубину, а затем соорудили над ним купол. Стены зала облицованы золотистым мрамором «Ороктой» с прожилками, придавшими залу яркий колорит — этот мрамор уже известен по облицовке колонн станции Завод имени Сталина.

По периметру зала расположены спаренные пилястры. Кессоны купола завораживают. В центре купола располагается плафон работы художницы А.К. Ширяевой «Салют Победы». На нем изображено небо Москвы в ночь победных салютов и реюущее на этом фоне советское знамя.

В подземной части станции архитекторы не стали делать мощных декоративных пилонов, а занялись поиском органичной формы с конструкцией тьюнгов. Авторы использовали конструктивную особенность тьюнговых колец — их кривизну. Пилоны станции украшены майоликовыми панно с мотивами русского орнамента, оформляющими скульптурные портреты воинов Советской армии. На панно можно встретить Героев кавалеристов, железнодорожников, партизан, танкистов, моряков, пехотинцев. Любопытно, что в центральном зале они решены в белом, голубом цвете, а в боковых залах — в белом. Освещается станция бронзовыми люстрами с десятью плафонами в виде бутонов. В боковых залах люстры несколько скромнее, чем в среднем. Кессоны в форме ромбов на своде центрального зала изначально были выкрашены голубой краской по общей цветовой схеме с панно, но через несколько лет их забили. Путевые стены облицованы светлой керамической плиткой, нижняя часть темным мрамором. Внимания заслуживают таблички с названием, которые выполнены также из майолики на голубом фоне в едином стиле со станцией.

Интересна судьба торцевой стены. При открытии ее украшала скульптурная композиция «Сталин и молодежь», на которой Сталин был изображен среди счастливого советского народа на фоне кремлевских башен и знамени с профилем Ленина. Под этой группой располагались 4 мраморные таблички с изображениями городов-героев Ленинграда, Сталинграда, Севастополя и Одессы. Именно эти города назвал Героями Сталин в Приказе Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 г. Позднее, в конце 1950-х, изображение Сталина из панно удалили, добавив туда гипсовые гербы союзных республик. Панно стало называться «Салют Победы на Красной площади». В 1966 г. торец станции прорубили для организации перехода на Таганскую радиальную, и это панно также было утрачено.

НОВОКУЗНЕЦКАЯ (Дата открытия: 20 ноября 1943 г., глубина заложения: 37 м. Прежнее название: Ново-Кузнецкая. Линия: **Замоскворецкая**).

Станция метро «Новокузнецкая» Замоскворецкой линии Московского метрополитена — одна из красивейших в столице России.



Ст. м. «Новокузнецкая»



Ст. м. «Маяковская»

Станция была открыта в составе третьей очереди строительства Московского метрополитена во время Великой отечественной войны на действующем перегоне «Площадь Свердлова» — «Завод имени Сталина» одновременно с «Павелецкой». После ввода в эксплуатацию этих станций в Московском метрополитене стало 25 станций. Изначально название писалось через дефис — «Ново-Кузнецкая». Проект станции в 1946 г. удостоен Сталинской премии 1-й степени.

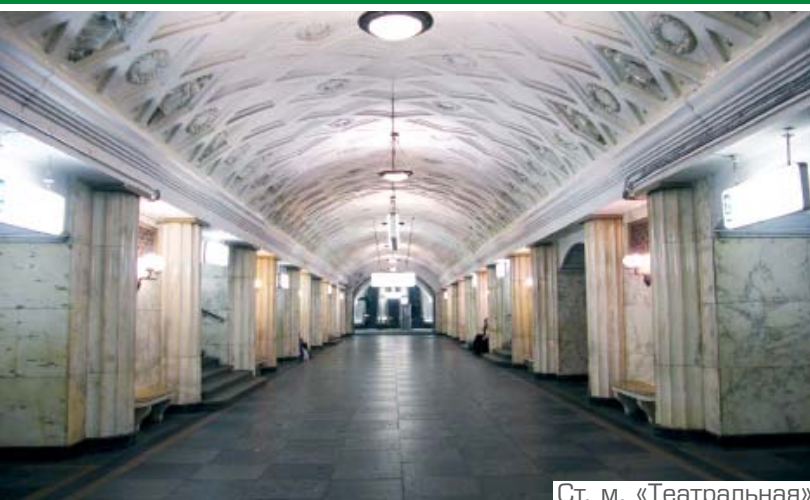
В 1970 г. центральный зал был удлинен, и в южном торце был устроен переход на одноименную станцию Калужско-Рижской линии (ныне южный зал станции «Третьяковская»).

Изначально темой станции должна была стать реконструкция столицы по Генплану 1935 г. Но позже решили, что лучше посвятить новую станцию советскому народу и армии в дни боевых действий.

Те, кто впервые оказывается на «Новокузнецкой», сразу замечают множество разных архитектурных элементов. Проектировали платформу Иван Таранов и Надежда Быкова (авторы «Сокольников», «Белорусской»). Они решили украсить свод среднего зала богатой лепниной. Вдохновлялись архитекторы гробницей Валериев в Риме.

Вместо древних рисунков здесь появились звезды, серпы и молоты. У основания сводов расположились скульптурные фризы на тему Великой Отечественной войны. На пилонах — красивые картуши (обрамленные завитками щиты), прославляющие города-герои. Со стороны платформы картуши с изображениями великих русских полководцев.

Так, над каждой мраморной скамьей центрального зала — металлические щиты с надписями: «Слава героическим защитникам города Ленинграда», «Слава героическим



Ст. м. «Театральная»



Ст. м. «Площадь революции»

защитникам города Севастополя», «Слава героическим защитникам города Одессы», «Слава героическим защитникам города Сталинграда». Со стороны боковых залов на аналогичных щитах — барельефы великих полководцев прошлого: Александра Невского и Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова и Михаила Кутузова. Между пилонами и сводом центрального зала — фриз, изображающий идущих в бой солдат и офицеров. Его авторы — выдающиеся советские скульпторы Николай Томский и Саул Рабинович.

Но главный элемент декора, делающий станцию «Новокузнецкая» совершенно неповторимой, — это поразительной красоты мозаики. Их темы — «Садоводы», «Сталевары», «Строители», «Машиностроители», «Шахтеры», «Авиаторы», «Лыжники» и «Парад физкультурников». Эти шедевры мозаичного искусства созданы Владимиром Фроловым по эскизам Александра Дейнеки.

МАЯКОВСКАЯ (Дата открытия: 11 сентября 1938 г., глубина заложения: 33 м. Прежнее название: *Площадь Маяковского*. Линия: *Замоскворецкая*).

Станция «Маяковская» также признана памятником архитектуры мирового значения. Здесь, впервые вместо массивных пилонов, держащих свод, были использованы тонкие и хрупкие на вид колонны. Это был чрезвычайно смелый по тем временам архитектурный замысел. На выставке в 1939 г. «Маяковская» получила гран-при, поразив всех гостей выставки своей сложностью и легкостью архитектуры.

Архитектор А.Н. Душкин предложил использовать в конструкциях станции металл, а точнее сталь. Чтобы сделать опоры крепче. Добыть такой материал в архитектурных

целях в те времена было непросто. Тогда ведь металл предназначался, в первую очередь, для строительства самолетов. На помощь пришел авиаконструктор КБ им. Туполева, А.И. Путилов. Именно эта мастерская разработала знаменитые металлические ленты. Изготовили конструкции на заводе «Дирижабльстрой» в г. Долгопрудном Московской области.

Поскольку станция глубокого заложения, то одной из главных задач было сделать ее легкой и просторной. Чтобы пассажиры не чувствовали себя под землей. Для этого Душкин придумал овальные купола в своде, украшенные мозаиками.

Изначально платформа должна была называться «Триумфальная площадь». Так до 1935 г. именовалась площадь на поверхности, где планировали разместить вестибюль. После ее переименования в площадь Маяковского, решили взять это название. Но, в конце концов, посчитали, что лучше будет наименование укоротить. Так появилась «Маяковская».

Маяковская — единственная станция Московского метрополитена, на которой до сих пор мраморный пол. На остальных платформах он достаточно быстро изнашивается. Поэтому его пришлось менять на гранитный. Но так как Маяковская — это памятник всемирного наследия ЮНЕСКО, то любые манипуляции с покрытием были запрещены.

ТЕАТРАЛЬНАЯ (Дата открытия: 11 сентября 1938 г., глубина заложения: 35 м. Прежнее название: *Площадь Свердлова*. Линия: *Замоскворецкая*).

Несмотря на свое первоначально революционное название, «Площадь Свердлова», эта тематика не получила отражения в облике станции. Архитектор Иван Фомин при составлении проекта решил обратиться к театру. Ведь не так далеко их располагалось сразу три — «Большой», «Малый» и Драматический театр для детей и юношества (ныне — Театр Молодежи).

Планировалось, что люди должны были почувствовать атмосферу прекрасного еще до посещения театра, когда только приедут на станцию. Название же — «Площадь Свердлова» — станция получила по площади, на которой расположили наземный вестибюль. Она в те времена имела такое наименование. Тогда в небольшом зале, расположенном в северной части станции, стоял бюст революционера, который в 1991 г. вместе с памятником Якову Свердлову на площади демонтировали. Сейчас от нее остался только постамент, на котором стерты буквы.

Для оформления архитектор выбрал один главный цвет — белый. Однако, чтобы создать богатый колорит, воспользовался несколькими разными оттенками. То есть применил белый мрамор разнообразных сортов. Полуколонны выпилили из цельных блоков, а потом обработали на специальной машине. Ее, кстати, купили в США.

Между арками пилонов установили мраморные скамейки. Этим же материалом облицовали пол. В виде шахматного узора из чередующихся бело-желтых и черных квадратов.

Потолок украсили кессонами в форме ромбов. В некоторых углублениях дополнительно разместили венки из фруктов, а также фарфоровые рельефные фигурки работы скульптора Натальи Данько. Они изображают мужчин и женщин разных народов СССР в национальных костюмах.

Осветили станцию люстры-чаши в бронзовых оправах. Также на стенах сделали небольшие бра. Правда сразу после открытия плафоны были в форме рожков. На шарообразные их заменили позднее. Все это действительно создавало театральную атмосферу.

В 1990 г. станция получила свое современное название — «Театральная». После этого оно стало полностью соответствовать тематике платформы.

ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ (Дата открытия: 13 марта 1938 г., глубина заложения: 34 метр. Линия: *Арбатско-Покровская*).

Одна из наиболее впечатляющих станций московского метрополитена свое название получила в честь площади, на которую выходила. По многочисленным версиям, самой площади имя досталось в память о Февральской революции 1917 г.

Первоначально облик станции был иным — не предполагалось никаких статуй, вместо них планировалось сделать барельефы на революционную тематику. Однако ни один из представленных вариантов архитектору Душкину не понравился. Именно тогда было решено обратиться к скульптору Матвею Манизеру, который и предложил украсить станцию композицией из бронзовых фигур, объединенных темой революции, Гражданской войны и мирного довоенного времени. Однако архитектор идею не поддержал. По его мнению, предложенный дизайн был больше характерен для зала Пушкинского музея, чем для станции метрополитена. Однако начальству идея Манизера понравилась, и он незамедлительно приступил к работе.

На станции 40 арок, в каждую из них предполагалось установить по две бронзовые фигуры. Всего скульптур 76: восемнадцать образов повторены в четырех одинаковых статуях, две — только дважды. Скульптуры в хронологическом порядке показывают события с октября 1917-го до момента установки композиции в декабре 1937 г.

Чтобы разместить в арках фигуры, Манизеру пришлось сделать их сидящими, согнувшимися или стоящими на коленях. Это вызвало возмущение у чиновников и множество саркастических шуток о простых гражданах, говоривших, что композиция в точности изображает советский народ, который или «сидит», или стоит на коленях. Однако работу Манизера одобрил лично Сталин, после чего вопросов больше не возникало.

С началом Великой Отечественной войны скульптуры были эвакуированы в Среднюю Азию, откуда вернулись в столицу только в 1944 г. Во время транспортировки бронзовые фигуры сильно пострадали, восстановить их удалось лишь благодаря тому, что каждая имела несколько копий.

Вероятно, у каждой скульптуры был реальный прототип, однако на сегодняшний день известны имена только шестерых из них. Остальные, скорее всего, навсегда останутся загадкой.

ПАРТИЗАНСКАЯ (Дата открытия: 18 января 1944 г., глубина заложения: 40 м. Прежние названия: *Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина*, *Измайловская*, *Измайловский парк*. Линия: *Арбатско-Покровская*).

Станция метро «Партизанская» изначально называлась «Измайловская». Хотя рассматривались три варианта названия: «Стадион имени Сталина», «Стадион народов» и «Стадион СССР». Стадион не построили из-за сложной гидрологии.

В 1963 г. ее переименовали в «Измайловский парк», но данное имя оказалось не последним. В 2005 г., в честь 60-летия победы в Великой Отечественной войне, станции дали новое название «Партизанская», которое вполне соответствует тематике ее оформления.

Основная тема оформления станции — партизанское движение во время Великой Отечественной войны. Сама же «Партизанская» несколько отходит от общепринятых для большинства станций Московского метро стандартов. На «Партизанской» три пути — один в центре и два по краям.



Ст. м. «Партизанская»



Станция колонного типа, трехпролетная: ее свод поддерживают два ряда колонн, расположенные каждый на своей платформе. Колонны облицованы белым мрамором. Рядом с колоннами, находящимися ближе всего к выходу, установлены скульптуры партизан Зои Космодемьянской и Матвея Кузмина. Еще одна скульптурная группа, «Народные мстители», украшает промежуточную площадку между идущими в вестибюль лестницами «Партизанской».

Перрон фланкирован парой круглых плафонов, которые прежде были украшены люстрами. Не дошел до сегодняшнего дня и цикл росписей «Небо Родины» в центральной части свода. Единственный наземный павильон украшен глубоким портиком, выполненным из черного диабазы.

Верхняя часть путевых стен покрыта белым мрамором, снизу находится коричневая керамическая плитка. Обе платформы на станции метро «Партизанская» раньше были заасфальтированы. После ремонта 2007–2008 гг. часть асфальта заменили гранитом.

Станционный зал «Партизанской» был самым широким в Московском метрополитене (50 м) вплоть до открытия станции «Нижегородская», станционный зал которой пятипролетный.

Снаружи наземный вестибюль представляет собой массивное прямоугольное строение. Фасад вестибюля украшен глубоким портиком с колоннами черного диабазы.

Виктор ВАСИЛЬЕВ

ПРИРОДНЫЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК «САЯНО-ШУШЕНСКИЙ»

Туристы приезжают в Саяно-Шушенский заповедник с целью знакомства с местными урочищами, а также для спортивной рыбной ловли в разрешенных рекреационных точках буферной зоны. Однако на территории не ловит мобильная связь, нет оборудованных троп, поэтому путешествие по заповеднику подойдет любителям диких мест. Для небольших групп работают гиды, которые не только покатают клиентов на лодках по водной глади, но и расскажут о природе биосферного заказника.

Государственный природный биосферный заповедник «Саяно-Шушенский» находится в малодоступном районе Западного Саяна на юге Красноярского края на левом берегу реки Енисей в зоне влияния Саяно-Шушенского водохранилища.

Саяно-Шушенская ГЭС проектировалась с 1961 г., с 1966 г. началось строительство, а в 1975 г. был перекрыт Енисей. Но ещё в 1967 г. появились первые публикации о необходимости создания заповедника в зоне будущего водохранилища: для того, чтобы можно было изучить, что было, что будет в будущем и что есть на самом деле. В 1976 г. был организован заповедник. Благодаря его своевременному созданию сотрудники заповедника успели собрать «срез» информации с тех площадей, которые в дальнейшем были затоплены.

Оказывается, еще в начале XX в. на этой территории был заповедник. Однако площадь он занимал несоизмеримо меньшую и просуществовал недолго.

Заповедник сразу создавался, как одно из компенсационных мероприятий при строительстве ГЭС. Перед заповедником стояла задача сохранить экосистему в том состоянии, в каком она была на момент создания. В силу его труднодоступности в те годы на территории заповедника не было ни браконьеров, ни лесозаготовителей.



Снежный барс

Он располагался на площади почти в миллион гектаров, но против этого выступили геологи, обнаружившие значительные залежи асбеста, которые в будущем планировалось использовать. Поэтому заповедник занял свою нынешнюю площадь в 400 тыс. гектаров. С 1978 г. начались исследования по всем аспектам — изучался растительный и животный мир, геология, снеговой покров, вода и т.д.

С 1985 г. заповеднику был присвоен статус биосферного, то есть его включили в систему международных заповедников ЮНЕСКО. По его новому статусу исследования стали носить комплексный характер. Если в обычном заповеднике азот, пестициды и некоторые другие показатели не фиксируются, то теперь, после строительства специальной станции комплексного фонового мониторинга, начали отслеживать практически все параметры окружающей среды. На регулярной основе проводились анализы растительного покрова, брались пробы снега, которые обрабатывались в отделениях Гидрометцентра Хакасии и Новосибирска.

При заполнении водохранилища 1,2 % территории существующего

заповедника было затоплено. Это та территория, которая освобождается каждый год к весне, при сработке водохранилища на 40 м. С 2006 года Саяно-Шушенское водохранилище включено в список рыбопромысловых хозяйств.

Животный мир заповедника чрезвычайно разнообразен, почти 100 видов являются редкими, исчезающими и включенными в Красную книгу. Основной охраняемый вид — снежный барс. В Саяно-Шушенском биосферном заповеднике к настоящему моменту живет двенадцать снежных барсов. Численность ирбиса стабилизировалась за последние несколько лет.

Большую часть заповедника занимают леса. Главная ценность — сибирский кедр. Площадь кедровников превышает 1000 км². Входит в состав ассоциации заповедников и национальных парков Алтай-Саянского региона.

Около 70 процентов растений на территории Саяно-Шушенского заповедника — это кедр, сибирская сосна, обыкновенная сосна, сибирская пихта, лиственница, обыкновенная ель. На дне долин растут сибирская рябина, козья ива, осина, а также черемуха, бузина, темно-пурпурная смородина,



Саянский каньон

Беркут



крыжовник, болотный багульник, брусника и др.

Кроме того, в заповеднике присутствуют семь видов водорослей, более двухсот видов лишайников, мхов и грибов.

Заказник лежит на гребне одного из отрезков Западного Саяна и соприкасается с Енисеем. На юго-западе заповедник соседствует с заказником Убсунурская котловина. На востоке — с водохранилищем Саяно-Шушенская ГЭС.

Изрезанная линия берега, горы, покрытые лиственницей, густой темнохвойной тайгой, каменные осыпи, фьорды делают эту местность потрясающе живописной. Здесь обитают маралы (козероги) и снежные барсы (ирбисы).

Северная граница заповедника — река Голая. Южный предел проходит по самой труднодоступной местности — северному склону высокого хребта по течению реки Хемчик. Сюда не

водят туристов. Добраться можно только пешком или верхом.

На территории заповедника протекает более 25 рек протяженностью не менее 10 км, а также более 15 озер и групп озер.

С появлением ГЭС природа изменилась. Стало теплее, по берегам изменился растительный мир. Некоторые виды растений и животных исчезли, но зато более широко стали встречаться сопутствующие человеку виды. Возникла массовая зимовка птиц — сейчас на незамерзающем Енисее зимуют до 10 тысяч уток. Это развивает такое направление туризма как бердвотчинг. Гостей к местам наблюдения за пернатыми подвозят на лодках. И, кроме того, изменился гидрологический режим, то есть прекратились ежегодные половодья.

Первоначально «пресс» на природу от создания водохранилища был просто колоссален, потому что все, что жило на этой узкой полоске

берега, исчезло. Такие прибрежные виды животных как барсук и лиса просто не могли адаптироваться в таком режиме. Грязь была непролазная — животные к воде практически не подходили. Полностью исчезла растительность. Всё это продолжалось примерно 4–5 лет. Первыми освоились растения, и сейчас эта полоса — как зелёный оазис, то есть весной моментально зарастает. Причём все илстые отложения и наложения стабилизировались. Оползневые процессы тоже практически незаметны — всё, что могло сползти, сползло сразу. И теперь затопляемая полоса — это кормовая база зверей.

Первыми адаптировались хищники. В частности, волк освоился моментально. А где-то на 10–12 год освоились копытные. Сейчас они осуществляют те же традиционные переходы, которые делали до появления водохранилища. То есть опасения учёных, что популяция козерога, которая



Щеки на Енисее



Залив Джойская Сосновка



Бурый медведь. Фото Р. Афанасьева

считается редкой, будет разорвана — оказались напрасными.

В Природном заповеднике «Саяно-Шушенский» обитает 260 видов птиц, с орнитофауной буферной зоны — 330. При этом половина из них занесена в Красную книгу. Среди озерных видов — черный аист, алтайский улар, улар, разнообразные утки, среди горных — орлан-белохвост, сапсан, тундряная и белая куропатки.

Еще один факт, связанный с Саяно-Шушенским заповедником, заключается в том, что точное количество снежных барсов — главной «достопримечательности» заказника — не могут назвать даже его работники. Принято считать, что на постоянной основе здесь живет около десяти особей. А вот куда уходит молодняк ученых пока не известно.

Для посещения открыт и биосферный полигон «Седые Саяны» на

восточном берегу Енисея, который был образован в 2000 г. на площади 591,4 тыс. га. Кроме того, в заповеднике регулярно проводятся экологические просветительские программы для молодежи, а также действует волонтерское движение, направленное на сохранение флоры и фауны региона.

Поскольку парк не планировался как рекреационная зона, до него сложно добраться. Но из-за труднодоступности территории долгие годы даже браконьеры не могли добраться до девственной природы.

Экскурсионные группы передвигаются на лодках и на берег человеческая нога ступить не должна, а если и ступает, то ограниченное время, чтобы не спровоцировать даже минимальные изменения в природе.

«Дикие» походы практикуются. Но с пропуском необходимо предоставить лист с маршрутом, на котором должна

быть указана траектория передвижения. В администрации заповедника также можно получить информацию о местах палаточных стоянок, купания, радиус сбора дров в буферной зоне.

В экскурсионной программе Саяно-Шушенского заповедника три тура. Маршрут «По Саянскому каньону» и «Северный форпост» продолжительностью от 3 до 8 дней в группе до восьми человек. Большая часть обоих маршрутов проходит на катере. Маршруты доступны с мая по октябрь.

Тур «По Саянскому каньону». В программе знакомство с югом Красноярского края, Республикой Хакасия и природой заповедника. На тропе есть смотровая площадка, с которой открывается потрясающий вид на Саянскую горную страну. Протяженность маршрута 240 км в один конец.

В самой высокой части биосферного полигона «Седые Саяны» расположен каньон с высокими лесистыми ярами. Здесь располагается особо охраняемая биостанция «Иджир».

Через всю местность идет водная артерия — река Ус. На ее фоне пики Западного Саяна похожи на готические башни, порой достигающие отметки в 2 466 м.

Тур «Северный форпост». В программу включено посещение водопада Катушка, а также посещение кордона Голая, где для гостей организованы игры на тему экологии и кинолекторий. Протяженность 100 км в один конец.

Тур «Минеральный источник Аржаан-Уру». Тропа стартует от кордона «Бадак» заповедника «Убсунурская котловина». Пребывание на территории источника разрешено в границах квартала 279,

выдела 9. Чтобы попасть на тропу, посетитель должен иметь именной пропуск и оригинал документа (паспорта или водительского удостоверения). Время выдачи пропуска с 08:00 до 18:00.

Рядом с кордоном Кибик до сих пор ведется добыча мрамора. Из гор издали виднеются светлые пропешины мрамора на фоне изумрудной тайги. Кроме белых пород, есть черные, оранжевые, бледно-розовые, желтые.

Из других замечательных мест заповедника отметим Залив Джойская Сосновка. Это бухта в месте впадения рек Джой и Джойской Сосновки в водохранилище в Седых Саянах. На расположенном здесь причале туристы обычно пересаживаются на теплоход, следующий по маршрутам туров «По Саянскому каньону» и «Северный форпост».

Минеральный источник Аржаан-Уру — это святыня тувинцев, границы которой маркированы лоскутами ткани по периметру — благодарностями духам. Это достопримечательность расположена непосредственно в самом заповеднике. В переводе с тувинского Аржаан-Уру обозначает «женский святой источник». Поэтому бытует мнение, что его вода излечивает бесплодие и женские болезни. К тропе есть отдельный маршрут с экскурсией.

Наконец, озеро Медвежье. Валун, окружающие водоем, напоминают косяла медведей. А с воздуха чаща озера похожа на медвежью лапу. Протяженность водоема около 135 м, глубина — около 20 м. Кстати, помимо копытных, здесь можно увидеть и зверя, в честь которого резервуар был назван.

Виктор ВАСИЛЬЕВ

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ



КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ



Галичское озеро

Костромская область расположена на северо-востоке Европейской части России. Это один из самых небольших субъектов Федерации — площадь территории составляет 60 211 км². Численность населения — 620 776 чел. (2022). Протяженность с севера на юг — 260 км, с юго-запада на северо-восток — 500 км. Костромская область граничит на севере — с Вологодской областью, на юге — с Ивановской и Нижегородской, на западе с Ярославской, на востоке с Кировской областями.

Костромская область — самая, наверное, загадочная из традиционно числящихся среднерусскими. Во-первых, она во многом уже тяготеет к Русскому Северу, будучи покрыта густыми лесами, а во-вторых, что еще интереснее, она выглядит как, своего рода, «модель России в уменьшенном виде», — областной центр находится на юго-западном краю, а множество довольно глухих районов тянется дальше на восток. Костромскую область пронизывает северный ход Транссиба, где многие станции служат воротами для лежащих в стороне районов.

Область находится в пределах моренно-холмистой, местами заболоченной равнины. На западе — Костромская низменность, в центральной части — Галичско-Чухломская возвышенность с высотами до 292 м. Вдоль нижнего течения р. Унжа — Унженская низменность. На севере — возвышенность Северные Увалы.

По территории области протекает 2632 реки протяженностью до 10 км, 535 рек протяженностью более 10 км, 22 реки протяженностью более 100 км. Важнейшие реки края — Волга, протяженность которой на территории области составляет 89 км, а также входящие в ее бассейн реки Кострома, Унжа, Ветлуга. Крупнейшие озера — Галичское и Чухломское.

Галичское озеро — крупнейшее в области, хотя по площади небольшое, всего 76 м². По легенде, на дне озера запрятан клад с древними сокровищами. Но найти клад сможет лишь тот, кто принесет в жертву своего сына-первенца. Несмотря на то, что купание в озере запрещено, водоем остается популярным местом для отдыха в летние месяцы: из-за небольшой глубины (в среднем 1,5 метра) Галичское озеро быстро прогревается. На озеро также приезжают рыбаки и любители активного отдыха на воде.

Водный мир Костромского заповедника славится наличием лещей, плотвы, щук, синцов, густер, сомов и других. Ну, и как же не сказать о знаменитых костромских болотах, в которых не однажды находили свою смерть иноземные завоеватели.

Поход по местам подвига легендарного костромича Ивана Сусанина — популярная экскурсия из Костромы. **Сусанинское болото** располагается в 40 минутах езды от Костромы. Знакомство с биографией Ивана Сусанина начинается в поселке Сусанино. Там находится небольшой краеведческий музей с экспозициями, посвященными Сусанину и династии Романовых. Туристический маршрут по Сусанинскому болоту начинается от камня весом 50 тонн, на котором указана памятная дата подвига — 1613 год. Экологическая тропа оформлена деревянными настилами — можно безопасно прогуливаться и любоваться пейзажами болотистой местности площадью 2500 га.

Более 60 % территории области покрыто лесами. Наиболее богаты лесами северные и северо-восточные районы, где лесистость доходит до 72,5 %. Основными породами являются ель и сосна, а из лиственных



деревьев — береза и осина. Флора Костромской области насчитывает 7 видов, занесенных в Красную книгу Российской Федерации: 6 видов семейства орхидные и 1 вид лишайника. К настоящему времени число изученных позвоночных животных на территории Костромской области составляет 366 видов, в том числе млекопитающих — 56, птиц — 251, рыб — 41, круглоротых — 1, амфибий — 11, рептилий — 6. Мир насекомых насчитывает около 3 тыс. видов. На территории Костромской области встречается 21 вид позвоночных животных, занесенных в Красную книгу Российской Федерации.

Животный мир Костромской области достаточно разнообразен. Большая часть животных — те, для кого тундра и леса являются комфортной зоной обитания. На северной стороне можно встретить белую сову, белую куропатку, росомаху. А на южной — черного аиста, змееяда, чесночницу.

Но по большей части фауна Костромской области не изучена. Например о моллюсках, ракообразных, хелицеровых, одноклеточных, кишечнополостных и всех видах червей нет информации.

Что касается земноводных, то главными представителями являются — травяная и остромордая лягушки, жаба обыкновенная и тритон. Они обитают на различных водоемах и излишне увлажненных территориях.

Также в этом лесу можно увидеть гадюк и ужей, притких и живородящих ящериц.

Грызуны, бобры, бурундуки, хорьки, рыси, кроты — и это лишь малая часть животных, нашедших свой дом в лесах Костромской области.

Представление о животном мире Костромской области может дать природный заповедник «Кологривский лес». В нем обитает огромное количество животных. Это млекопитающие — лось, бурые медведи, волки, кабаны, лисы, белки, норки, барсуки, рысаки, зайцы и другие. Также в заповеднике живут енотовидные собаки, бобры и ондатры.



Сусанинская тропа посреди болота и Камень Ивана Сусанина

Заповедная территория находится в 230 км от Костромы. **Кологривский лес** — это заповедник, созданный для сохранения реликтового елового леса. Уникальная экосистема темнохвойных лесов — это коренной массив европейской тайги, который никогда не подвергался изменениям со стороны человека. Кологривский лес входит в список 100 самых ценных лесов Европы. Здесь произрастают ели возрастом 350–400 лет. Лес напоминает места из русских сказок — таинственный, дремучий, местами даже мистический. Для туристов на территории заповедника проложена экологическая тропа, так же организуются походы в «**Кологривскую пойму**» — по гусиному заказнику. Оборудованы площадки для наблюдения за серыми журавлями и цаплями.

Климат области умеренный континентальный. Средние температуры января от –11,5°C на юго-западе (Кострома, Нерехта, Волгореченск, Красное-на-Волге) до –14,0°C на северо-востоке (Павино, Боговарово, Вохма); июля от +17,0°C на северо-западе (Солигалич) до +18,5°C (Островское, Кадый, Судиславль). Абсолютный максимум температуры



Нологровский лес



воздуха +37°C, абсолютный минимум –53°C (Солигалич). Количество осадков: от 530 мм/год на северо-востоке и севере до 600 мм/год на западе, с максимумом в летний период и минимумом — в зимний. Безморозный период продолжается от 100 дней на севере до 130 дней на юге. Снежный покров держится в среднем 150–155 дней. Средняя дата появления снежного покрова — конец октября, средняя дата разрушения снежного покрова — середина апреля. Максимальная толщина снежного покрова достигает в феврале-марте 55–80 см. Среднее количество солнечных дней в году — 124. Места эти были заселены с глубокой древности.

Первые люди расселяются на территории области в период мезолита, датируемый для Русской равнины IX—первой половиной VI тысячелетия до н. э. В период неолита здесь формируется прафинно-угорская волосовская культура. На рубеже III—II тысячелетий до н. э. сюда прибыли

земледельцы-носители фатьяновской культуры, которые впоследствии были ассимилированы племенами эпохи поздней бронзы — абашевцами и подняковцами. В период финальной бронзы на территории области появляются поселения одного из вариантов культурно-исторической общности носителей «текстильной» («сетчатой») керамики — предков народов прибалтийско-финской и волжско-финской языковых групп. Именно в Костромской области найдено практически единственное однозначное свидетельство земледельческой деятельности в лесном Поволжье в раннем железном веке — керамический сосуд с зернами мягкой пшеницы из раскопок на Минском городище. Во рву городища Городище правобережной части современной Костромы в 2009 г. было выявлено самое раннее (рубежа нашей эры) захоронение для дьяковской общности по обряду ингумации, носившее, вероятно, ритуальный характер.

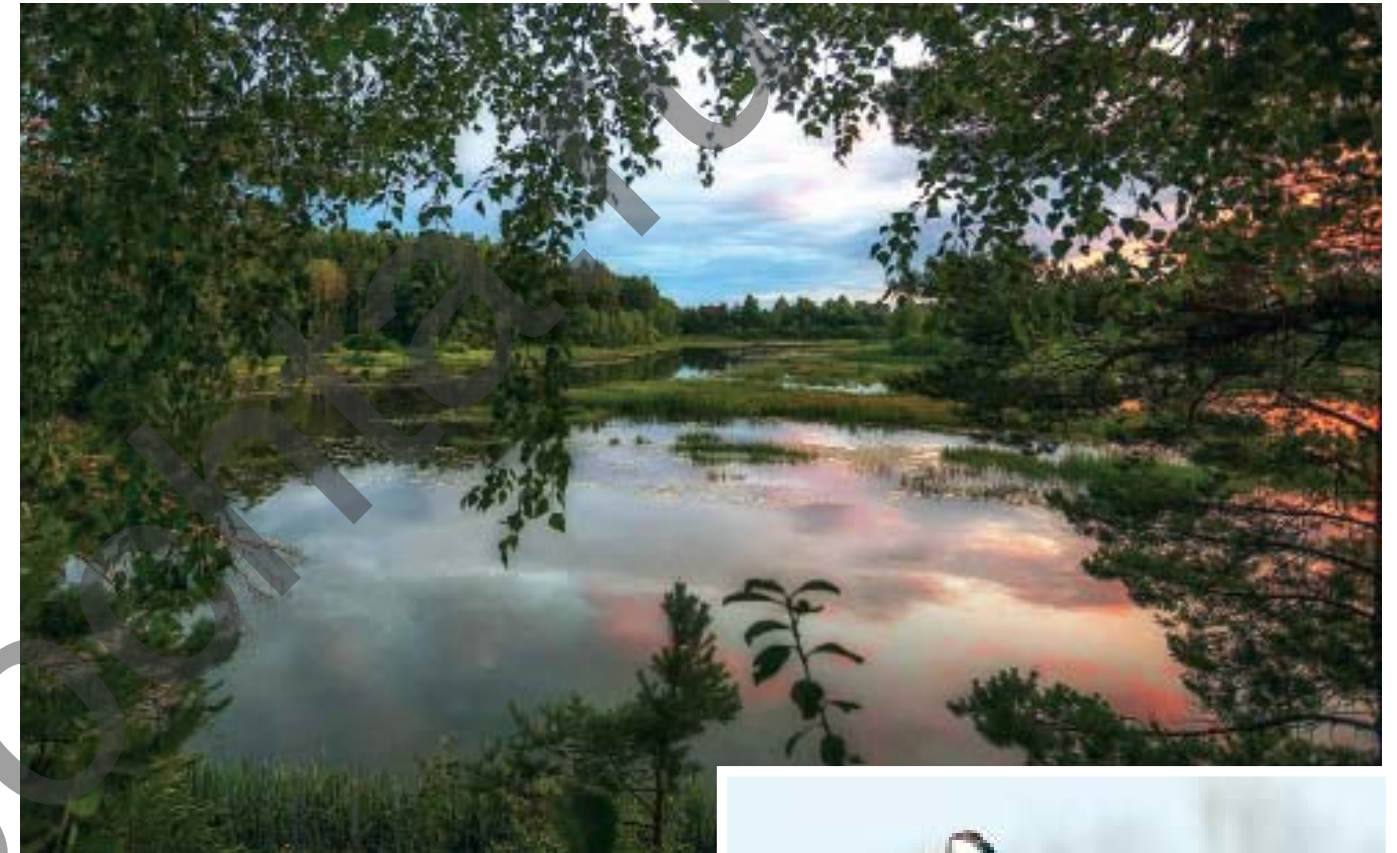
В середине I тысячелетия в Поветлужье, включая юго-восток Костромской области, расселяются марийцы.

Основная часть Костромской области от бассейна реки Костромы до бассейна реки Унжи в I—начале II тысячелетия была заселена финноязычным населением. Часть археологов исходя из близости материальной культуры идентифицируют его с летописным племенем меря.

Наиболее изучены два центра расселения раннесредневекового населения:

1) на реке Унже Поповское городище и куст связанных памятников — заселенные волжско-финским населением с явными признаками активных контактов с финно-пермскими племенами;

2) памятники в районе Галичского озера и реки Вексы традиционно выделяемые в галичскую группу «костромской мери». Центром округа с IX в. становится городище Унорож, в X столетии превратившееся в торгово-ремесленное поселение с признаками протогорода. Судя по обилию привозных вещей, огромному проценту костей бобра среди костного материала городище с X по XI вв. являлось центром



Река Кострома

пушной торговли на пути соединяющим Великий Волжский торговый путь с Сухоно-Вычегодским речным путем.

В Унже найдена свинцовая печать с трезубцем — родовым знаком династии Рюриковичей, вероятно, князя Святослава Ярославича (Великий князь Киевский в 1073–1076 гг.). На фрагменте вислой актовой печати из Унжи на одной стороне которого сохранилась часть надписи «печать Святослава», а на другой имеется фрагмент изображения воина со щитом.

Костромское княжество выделилось из состава Владимиро-Суздальской Руси около 1247 г., доставшись в управление Василию Ярославичу Квашне, брату Александра Невского, сыну князя Владимирского Ярослава Всеволодовича. Со смертью в 1277 г. Василия Ярославича, не имевшего детей и не оставившего наследников, земли княжества, как выморочные отошли в состав Владимирского княжества. А позднее оно вошло в состав земель Московского княжеского дома.

До XV в. на территории края располагались два княжества — Костромское и Галичское. Галичские князья в XV в. спорили за первенство с московскими, но проиграли эту борьбу. Во времена Московского царства были образованы Костромской и Галичский уезды.

В Смутное время как Кострома, так и Галич были страшно разорены польско-литовскими отрядами. С окрестностями села Молвитино связан подвиг Ивана Сусанина в 1613 г.

К XVII в. относят начало формирования говоров чухломского острова к северо-востоку от основного ареала среднерусских говоров. Оно происходило в результате миграций русского населения из южных областей на север и последующего междialeктного взаимодействия местных архаичных говоров и переселенческих говоров.

В середине XVII в. Кострома была четвертым по значению посадом Российского государства. В ряде источников ее называют третьим по величине, после Москвы и Ярославля, русским городом того времени.



Серый журавль

В 1796 г. Павлом I была создана Костромская губерния, просуществовавшая в неизменных границах до 1917 г. Конец XVIII—первую половину XIX в. справедливо считают расцветом в культурном развитии (архитектура, живопись, литература) не только Костромы, но и уездных городов — Галича, Нерехты, Солигалича, Макарьева. Архитектурные ансамбли в стиле классицизма до сих пор украшают центры этих городов. Большое распространение получили дворянские усадьбы, которые стали очагами культуры в отдаленных окраинах губернии.

Отметим три из них, наиболее популярные среди туристов. Самая известная и облагоустроенная усадьба региона находится в 140 км от Костромы, в поселке Щельково. Это дом с участком, принадлежавший семье драматурга А.Н. Островского. Драматург приезжал сюда на 4–5 месяцев в год, чтобы писать пьесы и отдыхать с семьей. Именно здесь, в Щельково, Островский ушел из жизни. В советское время на территории усадьбы был сначала детский приют,



Терем в Погорелово



ком-атральный музей с двумя экспозициями: «Театр Островского» с костюмами и декорациями к пьесам; и «Сказочный мир Снегурочки» — история создания сказки.

Усадьба в Следово, расположенная в 25 км от Костромы, — это комплекс из живописного парка, жилых и хозяйственных построек XIX в. Усадьба принадлежала дворянскому роду Карцевых, которые обосновались на Костромской земле в XVI в. В советское время на территории усадьбы была образована биологическая станция, на которой проходили практику студенты. Сейчас в Следово приезжают, чтобы увидеть гармоничный и ухоженный сад с дорожками, выложенными камнями, деревянными мостиками через ручьи и рыбами в водоемах. В усадьбе проходит ежегодный фестиваль «Вальс цветов».

Терем в Погорелово — это еще одна архитектурная достопримечательность региона. К полноценной усадьбе его отнести нельзя, и он не считается музеем. Терем с обилием ажурных и резных элементов был построен разбогатевшим рыбаком в начале XX в. В 90-е годы местные жители стали покидать деревню. Терем спас от разрушения художник Анатолий Жигалов, который остался проживать в нем. Внутри терема сохранились элементы старинной обстановки, в том числе росписи на стенах. Деревня Погорелово находится в 180 км от Костромы (дорога в сторону Чухломы).

Костромской край никогда особо промышленным не считался. Так, в 1770 г. в Костроме существовало 5 суконых мануфактур, в 1792 г. в Костромской губернии кроме 22 полотняных фабрик существовало еще 78 фабрично-заводских заведений различной направленности. К 1810 г. полотняных предприятий осталось только 10, а к началу 50-х годов XIX в. из них уцелела лишь одна мануфактура купца Колодкина.

А вот отмена крепостного права в 1861 г. привела к тому, что в Костромской губернии начался бурный экономический рост, связанный с развитием текстильной промышленности. Уже к началу XX в. льняная промышленность в Костромской губернии выдвинулась на одно из первых мест среди губерний Европейской России. В 1912 г. на Костромскую губернию приходилось 22 % ткани и 26 % пряжи всего производства льняных фабрик страны. Губерния поставляла много тонких и средних тканей: из общего выпуска этих тканей в стране на Костромскую губернию приходилось 40 %.

Рост и механизация фабрично-заводской промышленности сопровождалась концентрацией производства. В 1858 г. в Костромской губернии числилось 553 фабрики и завода, дававших продукцию на 7,2 миллиона рублей; в 1890 г. в губернии было 296 предприятий с продукцией в 27,1 миллиона рублей; в 1908 г. сумма продукции предприятий, только подчиненных надзору фабричной инспекции, достигла 104 миллионов рублей.

По концентрации производства Костромская губерния выделялась среди других губерний страны. При среднем числе рабочих на одно предприятие в Европейской России в 104 человека, в Костромской губернии было 378 человек; объем производства на одно предприятие соответственно равнялся 209,8 и 460,3 тыс. рублей. Около 70 % всех рабочих в Костромской губернии было сосредоточено на предприятиях с числом рабочих от тысячи и более. По стоимости продукции на одно предприятие губерния занимала в стране четвертое место, а на одного жителя — шестое место.

Наиболее крупным и быстрорастущим предприятием была открытая в декабре 1866 г. льнопрядильно-ткацкая фабрика Третьяковых, Коншина и Кашина под фирмой «Товарищества Большой Костромской Льняной мануфактуры». В 1867 г. она имела 4800 веретен и 22 ткацких станка, а к 1912 г. — уже 41,5 тыс. веретен и 567 ткацких станков. Льнопрядильня «Товарищества Большой Костромской мануфактуры» считалась по числу прядильных веретен первой в мире, превосходя все вместе взятые льнопрядильни Швеции, Голландии и Дании. Запрудненская льнопрядильно-ткацкая фабрика



Усадьба Щельково. Музей А.Н. Островского

«Товарищества Костромской Льняной мануфактуры братьев Зотовых в гор. Костроме», основанная в 1859 г., с 2240 рабочими имела тринадцать паровых машин и один нефтяной двигатель. Льнопрядильня зотовской фабрики по числу веретен превышала все льнопрядильни Италии.

Во время Первой мировой и Гражданской войн активных боевых действий на территории губернии не велось. Смена власти в конце 1917 г. произошла мирным путем. Во время Гражданской войны и в последующие годы формировались новые органы власти, неоднократно менялось административно-территориальное деление края.

В 1922 г. в состав Нижегородской губернии переданы Варнавинский и Ветлужский уезды. А 14 января 1929 г. постановлением президиума ВЦИК Костромская губерния и вовсе была ликвидирована. Ее территория вошла в состав Костромского округа Ивановской Промышленной области.

Но в 1944 г. была образована Костромская область в современных границах. Правда, в состав территории области не вошли наиболее развитые южные части бывшей Костромской губернии — Кинешма, Юрьево, Варнавин, Ветлуга, но были присоединены территории бывшей Вологодской губернии — Пыщуг, Павино, Вохма, Богоярово, которые составили северо-восточную окраину Костромской области.

Исключительно важное значение для экономического развития области имело продолжавшееся в пятой пятилетке строительство железной дороги Кострома — Галич протяженностью 127 км. Вновь выстроенная железнодорожная линия создала прямой выход для Костромы на северную магистраль, пробег грузов от Костромы до Галича сократился более чем вдвое. Дорога значительно приблизилась к железнодорожной линии ряд глубинных районов, облегчила снабжение города Костромы дровами, торфом, деловой древесиной. Улучшилась связь областного центра с отдаленными центрами области.

Полезные ископаемые: торф, сапропель, горючие сланцы.

Одними из «фирменных» продуктов Костромской области являются костромские сыры, нерехтская сметана и боговаровское масло. Сыроварением здесь стали заниматься 150 лет назад. Сейчас в Костроме регулярно проводится ярмарка «Сырная биржа», где можно купить лучший российский сыр.

Несмотря на просторы, на которых раскинулась Костромская область, здесь нет большого количества крупных городов. Возможно, это объясняется тем, что большая часть территории области находилась в стороне от транспортных путей, а земли к северо-западу от Москвы всегда были тяжелы для освоения из-за труднопроходимых лесов и болот.

При этом некоторые города области входят в маршруты «Золотого кольца» России (Кострома, Галич). Исторические памятники: Ипатьевский монастырь (XIV–XVII вв., Кострома) — в монастыре велась Ипатьевская летопись; церковь Богоявления (1592, Красное-на-Волге), Владимирская церковь (XVI в., Нерехта), Авраамиев Городецкий монастырь (XIV–XVII вв., Чухлома). Костромской драматический театр был основан в 1808 г. В XIX в. на его сцене выступали русские актеры М.С. Щепкин, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, М.Г. Савина, В.Ф. Комиссаржевская. В этом театре начинал свою карьеру Б.А. Бабочкин. В селе Молвитино над картиной «Грачи прилетели» работал художник А.К. Саврасов. С областью связана жизнь и деятельность основателя первого в России театра Ф.Г. Волкова (уроженец), атамана М.И. Платова, генерала А.П. Ермолова (находились в ссылке), драматурга А.Н. Островского (хозяин имения Щельково под Костромой), писателя А.Ф. Писемского, критика и публициста Н.К. Михайловского, философа В.В. Розанова, издателя И.Д. Сытина (уроженец).

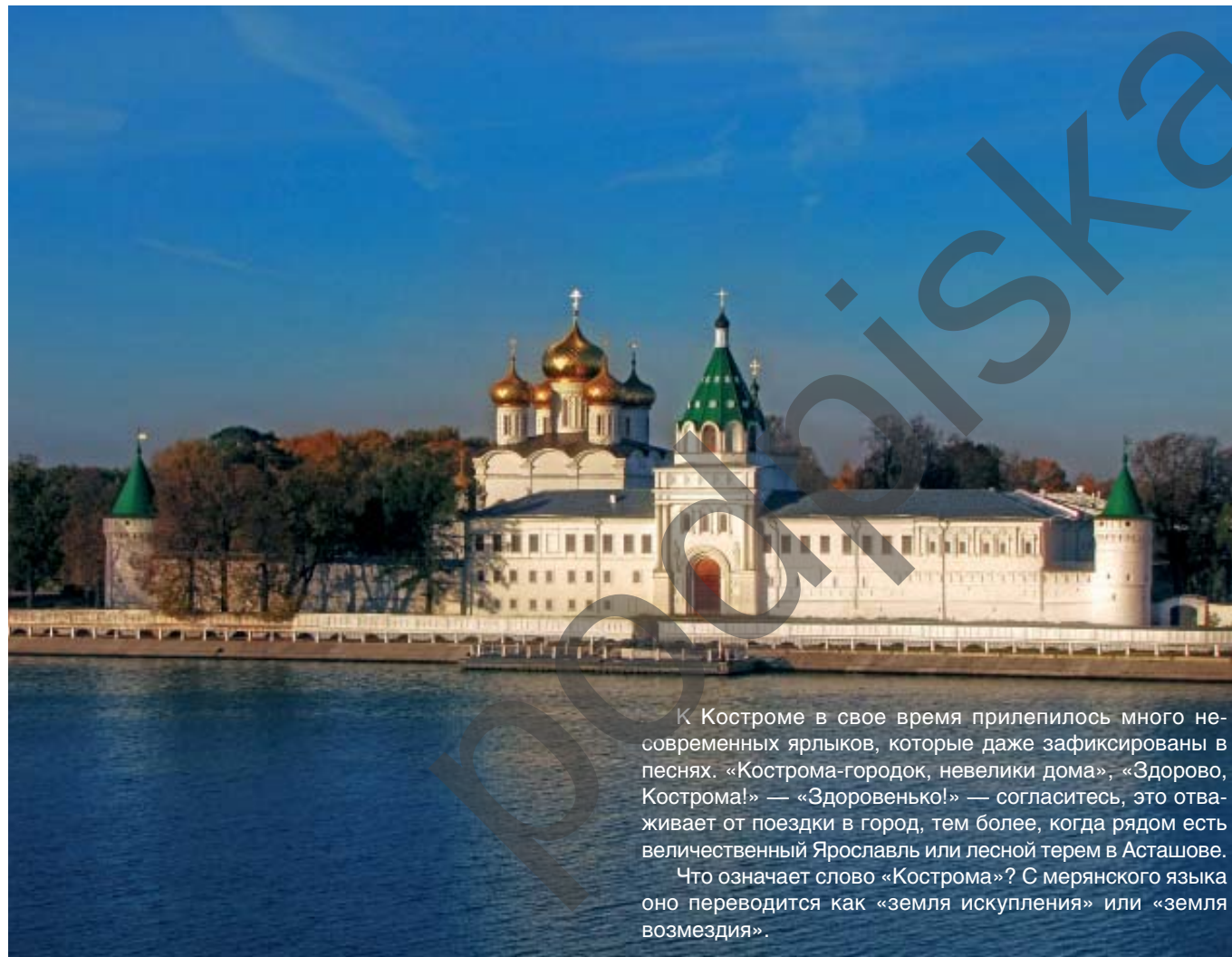
На территории области располагается более 2 000 памятников истории и религии. Также здесь находятся целительные источники и заповедники.

Костромская природа, разнообразие туристических маршрутов, богатство традиций и народных ремесел привлекают туристов со всех уголков земного шара в этот поистине заманчивый край за незабываемыми эмоциями и яркими впечатлениями!

Виктор ВАСИЛЬЕВ



Кострома, центр города, площадь Сусанина



К Костроме в свое время прилепилось много несовременных ярлыков, которые даже зафиксированы в песнях. «Кострома-городок, невелики дома», «Здорово, Кострома!» — «Здоровенько!» — согласитесь, это отваживает от поездки в город, тем более, когда рядом есть величественный Ярославль или лесной терем в Асташове. Что означает слово «Кострома»? С мерянского языка оно переводится как «земля искупления» или «земля возмездия».

Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь

Кострома, XIX в.



ГОРОД КУПЕЧЕСКОГО ШИКА И ВКУСНОГО СЫРА

Возраст Костромы почтенный, она всего на пять лет младше Москвы, да и основатель один и тот же. Город был заложен князем Юрием Долгоруким в середине XII в. (1152 г.), во время его экспансии на земли Поволжья. Так считают историки, основываясь на летописных данных. Это был город-крепость, расположенный в месте впадения в Волгу реки Костромы, и имеющий важное стратегическое значение в междоусобных войнах русских князей. Здесь великий князь противостоял новгородской экспансии в югорских и пермских землях. Впрочем, от времен удельного княжества ничего не осталось. Об этих веках может рассказать лишь экспозиция в Костромском музее-заповеднике.

На протяжении своей истории Кострома много раз горела. Можно даже сказать, что пожары стали одним из определяющих факторов развития города.

В 1213 г. ростовский князь Константин Всеволодович сжег город, принадлежавший его брату, Юрию Всеволодовичу Долгорукому, и отвел пленных жителей города в удельный Ростов.

Только Кострому отстроили после пожара, как тут же снова сожгли — в 1230-е гг. войска Батыя разорили все волжские города «до Галича Мерьского», в том числе и Кострому.

Город восстановил владимирский князь Ярослав Всеволодович, названный в крещении Феодором. Он же отстроил на левом берегу Волги у впадения в нее реки Сулы в районе пересечения современных улиц Пятницкой и Островского первый Костромской кремль с соборным храмом во имя своего святого покровителя — великомученика Феодора Стратилата.

В 1246 г. Кострома перешла младшему сыну Ярослава Всеволодовича Василию и стала столицей Костромского удельного княжества. Сам Василий прибыл в Кострому, когда достиг совершеннолетия. Именно с этим князем связана судьбоносная веха в истории города: в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов XIII в. в окрестностях Костромы Василий Ярославич обрел чудотворную Феодоровскую икону. Согласно сказанию XVII в., князь построил для помещения иконы Успенский собор.

В 1272 г. Василий стал великим князем Владимирским — главой всех удельных княжеств Северо-Восточной Руси.

Но во Владимир он не переехал, а остался в Костроме. Таким образом, Кострома фактически стала столицей всей Северо-Восточной Руси. Во времена правления Василия Ярославича в Костроме были основаны Спасо-Запрудненский монастырь и церковь Воскресения на Дебре. Знаменитый Ипатьевский монастырь возник позже, в XIV в. Он имел не только религиозное, но и оборонительное значение — защищал подступы к городу.

В середине XIV в. Московское княжество, стремительно расширяющееся благодаря усилиям Ивана Калиты, включает в свой состав и Кострому. Укрепленный город служит московским князьям надежной защитой от набегов татар и войск соседей, претендующих на московский престол. Так, в 1364 г. Кострома стала частью Московского княжества.

В 1413 г. Кострома снова сгорела. Сокрушительный пожар, по свидетельству летописца, уничтожил до тридцати церквей, не говоря уже о множестве жилых построек. Тогда же, видимо, сгорел и первый Костромской кремль. Московский великий князь Василий Дмитриевич на несчастье костромичей откликнулся: Кострома считалась стратегически важным убежищем, где не раз спасались от стихийных бедствий и вражеских нашествий московские князья и бояре. Поэтому Москва помогла Костроме восстановиться, но кремль, во избежание новых пожаров из-за плотной застройки, перенесли на более высокое место, на возвышенный левый берег Волги, напротив села Городище, где и сейчас стоят каменные соборы. Выбранное место Василий Дмитриевич повелел обнести валом и рвами, окружить деревянной стеной, превратив его в мощное оборонительное сооружение. Воскресенская и Никоновская летописи свидетельствуют, что в 1416 г. «был заложен город Кострома». Формулировка объясняется так: место кремля поменяли, а значит, город не восстановили, а заложили заново.

Вокруг отстроенного кремля возводились княжеские и боярские хоромы. Возможно, в это время был заложен новый — уже каменный — Успенский собор, по образцу московских соборов, и каменный Троицкий собор. Кроме того, внутри кремлевских стен размещались Крестовоздвиженский мужской монастырь (в 1681 г.



Храм Воскресения на Дебре

обращенный в женский), деревянные храмы, колокольня, казенные здания и осадные дворы (частные дома).

В Смутное время город дважды захватывали и разоряли поляки и литовцы. Осенью 1608 г. в Галиче поднялось восстание против поляков. Народные волнения быстро распространились по всей Костромской земле. Отряд польской шляхты, прибывший для подавления восстания, захватил Кострому и укрепился в ней. Отсюда поляки начали набеги на заволжские города России. В ноябре — декабре 1608 г. галичане и костромичи, организовав первое народное ополчение, Кострому освободили.

Лжедмитрий II послал в город карательный отряд пана Лисовского. Изменники-бояре помогли интервентам, те смогли вновь захватить Кострому. Лисовский оставил в городе гарнизон, а сам в январе 1609 г. двинулся в Галич. Сразу после его ухода к Костроме подступило новое ополчение — галичские, вологодские, кологривские, парфеньевские, устюжские, костромские крестьяне и ремесленники. Четвертого марта польский гарнизон сдал город и укрылся в Ипатьевском монастыре. Ополченцы осадили захваченную обитель. На помощь им прибыло еще пять тысяч галичских крестьян под предводительством Ивана Кологривова и ополчение из Ярославля. А в мае к патриотам присоединился отряд опытного воеводы Давида Жеребцова. По его приказанию вокруг Ипатьевского монастыря вырыли двойное кольцо рвов, которое прервало связь поляков с внешним миром. Но теперь уже к осажденным на помощь поспешил Лисовский со своим отрядом. Однако прорвать кольцо осаждающих и переправиться на левый берег Волги ему не дали. Лисовский бросил осажденных на произвол судьбы и двинулся к Троице-Сергиевой лавре.

В 1612 г. костромские люди вошли в ополчение Минина и Пожарского. Костромичи в составе народного ополчения дошли до Москвы и принимали участие в освобождении столицы.

Далее история Ипатьевского монастыря уже пересекается с историей новой российской царской династии. В

1613 г. на Земском Соборе в Москве на престол был избран 16-летний боярский сын Михаил Романов. Незадолго до этого, чтобы его пленить, поляки отправили отряд в костромскую вотчину Романовых — Домнино. Благодаря подвигу Ивана Сусанина план интервентов не удался, Михаил Романов с матерью успели укрыться в Ипатьевском монастыре. Чуть позже, когда в Москве состоялся Земский Собор, отправленное оттуда Великое посольство смогло уговорить Романова принять царский венец.

С 1619 г. Костромской кремль стал называться Старый город. Это было связано с возведением так называемого Нового города, так же, как и кремль, окруженного рвами и деревянными стенами. Стены Нового города были мощными, с двадцатью тремя башнями и шестью воротами.

К семидесятым годам XVII в. государство прекратило выделять средства на содержание и укрепление Костромского кремля — оборонным сооружением он уже не являлся. Обветшавшие деревянные стены кремля и Нового города, видимо, в конце концов, сломали и заново уже не отстраивали.

Злой рок не отпускал Кострому. Город продолжал гореть. В XVII в. сильные пожары отмечены в 1654 и в 1679 гг. Тогда серьезно пострадали и посады, и кремлевские здания.

Тем не менее, город возрождался и продолжал развиваться. Вокруг территории кремля постепенно разрастались посады и слободы, появлялись правительственные здания и частные каменные учреждения, возводились новые церкви, из которых многие уже были каменными, строились монастыри...

Долгие столетия Кострома была богатым купеческим городом, а сейчас — один из главных ювелирных центров России. Все купеческие особняки, посадские церкви, отели и кафе расположены очень удачно — на одном, левом, берегу Волги.

Кострома стала первым в России городом, получившим собственный герб. Его пожаловала Костроме императрица Екатерина II в благодарность за теплый прием, который ей оказали жители города в 1767 г., когда Её Величество вместе со свитой прибыла к берегам Костромы во время большого путешествия по волжским областям. В память об этом событии на гербе Костромы изображена галера «Тверь», на которой императрица совершала вояж по Волге.

И вновь — большой огонь. В 1773 г. всю Кострому охватил чудовищный даже по местным масштабам пожар. Он начался от топившейся бани, при сильном ветре моментально разнесся по крышам, сжег огромное число жилых и казенных домов, более 20 церквей, шатровую соборную колокольню, уничтожил Троицкий собор, который потом не был восстановлен, почти разрушил Успенский собор. До пожара собор состоял из двух зданий: холодного собора с приделом Феодора Стратилата и каменной низкой шатровой колокольни. Рядом с собором стояли деревянная церковь преподобного Геннадия Любимоградского, деревянный воеводский дом и Крестовоздвиженский девичий монастырь с каменной Крестовоздвиженской церковью. Все это сгорело. Люди вынуждены были вбегать в воду, чтобы спастись от жара огня, бушевавшего на обоих берегах реки.

После этого пожара по приказу Екатерины II город перестроили на регулярный европейский манер, с улицами, расходящимися лучами из центра. Так что в планировке Кострома напоминает паутину и этим похожа на Петербург.

В центре города находится главная площадь с самыми, пожалуй, грандиозными в России торговыми рядами. Их начали строить в камне после городского пожара в конце XVIII в. Ярославский губернский архитектор Карл фон

Клер создал образцовый проект для возведения рядов. В качестве основы была взята типовая купеческая лавка размером пять на семь метров — столько же у одного арочного пролета двухэтажных галерей. Внизу находилось торговое помещение, а наверху — небольшой склад или контора лавки. В проектировании и возведении сооружений помимо фон Клера участвовало еще четверо архитекторов, каждый из них отвечал за определенные товары. Так были построены Мучные, Пряничные, Хлебные, Квасные, Живорыбные, Рыбные, Мясные и Шорные ряды. Позже появились Зеленные, Масляные, Овощные (Табачные) и Дегтярные ряды.

Ряды строились несколько десятилетий, вместе они образуют грандиозный кластер и до сих пор выполняют свою основную, торговую, функцию. Здесь и большой рынок с разносолами, вареньем, медом, сушеными ягодами и грибами, и ювелирные магазины, и магазинчики с типичной костромской галантереей, и кафе с закусочными, и даже книжный магазин! После покупок можно выпить кофе, посидеть в уютном ресторане и рассмотреть особенную купеческую церковь Спаса в Рядах.

В рядах есть сырная биржа. Там продают свежие сыры от костромских производителей. Увы, нет дегустации, поэтому сходу выбрать сыр довольно трудно.

Недалеко от торговых рядов находится памятник Ивану Сусанину, каланча, на которую иногда можно подняться, и Гауптвахта, где расположен информационный центр Костромского краеведческого музея.

Здесь же, на небольшом холме, — территория древнего кремля. У него непростая история: в XVIII в. кремль срыли, а в 1930-е уничтожили и собор при нем. Но теперь власти, озаботившись имиджем города в глазах туристов, пытаются восстановить памятник по старинным гравюрам. У кремля есть памятник Ленину, но обратите внимание на его постамент: Владимир Ильич возвышается на пьедестале, установленном для памятника 300-летию дома Романовых. В память 300-летия царствования Дома Романовых в 1913 г. на центральной площади в Костроме состоялась закладка величественного памятника по проекту архитектора А.И. Адамсона. Возвести его должны были к ноябрю 1915 г. Но судьба памятника оказалась печальной. Началась Первая мировая война — строительство замедлилось. К революции была изготовлена лишь часть фигур. Хранились они непосредственно на стройке или в саду губернаторского дома. В 1917 г. работы по возведению памятника прекратились вовсе. В 1918 г. с уже установленного постаamenta убрали леса и закрепили на нем мачту с красным флагом. На старом основании было решено ставить новый «памятник Свободе». Но в двадцатых годах все фигуры, изготовленные для памятника, переплавили на костромском заводе «Рабочий металлист». К десятой годовщине Октябрьской революции на «царском» постаменте должна была быть установлена фигура Ленина. К торжественной дате не успели: постамент оказался слишком твердым и, хотя работы велись круглосуточно, памятник вождю мирового пролетариата открыли только 1 мая 1928 г. Фигуру Ленина с тех пор однажды заменили на другую фигуру Ленина. Станный памятник и сегодня стоит в Костроме в Центральном парке, удивляя туристов своей необычной историей.

В конце XVIII в. Кострома стала губернским городом, ремесленным и торговым центром с развитой легкой промышленностью. В 1790-х гг. в Костроме действовали уже пять суконных фабрик, город занимал первое место в России по производству льняных тканей. В это время Кострома вновь перестраивалась и расширялась, были

выстроены торговые ряды — на сегодня самые крупные из сохранившихся в России.

В начале XIX в. с крепостных валов старого Костромского кремля убрали старинные пушки, а потом срыли до основания и сами валы. На сегодня сохранились лишь остатки восточного рукава вала и склоны верхней террасы Старого города. Кремль — когда-то мощное оборонительное сооружение — теперь стал просто центром Костромы. Правда, центром, в котором сосредотачивалась и общественная, и культурная, и духовная жизнь. В 1835 г. кремлевские соборы — Успенский и Богоявленский — получили статус кафедральных храмов епархии.

Костромская губерния была упразднена в 1929 г. Кострома перестала числиться губернским городом. Территория губернии перешла сначала Ивановской, затем — Ярославской области. В 1944 г. Кострома стала административным центром вновь образованной Костромской области.

Сегодня в Костроме развиты машиностроение и металлообработка, энергетика и электроника, приборостроение и деревообрабатывающая промышленность. Традиционно город остается центром текстильной промышленности.

Если вы оказались в Костроме проездом или у вас не так много времени на прогулку по городу, то для первого раза лучше выбрать самое главное. Кострома входит в Золотое кольцо России. Туристические маршруты проходят через город. Главная достопримечательность Костромы — музей-заповедник Ипатьевский монастырь с Троицким собором. Рядом с обителью находится музей деревянного зодчества

«Костромская слобода». Здесь собраны церкви, избы, мельницы и другие памятники деревянного зодчества из всех уголков Костромской области.

В историческом центре Костромы, недалеко от торговых рядов находится памятник Ивану Сусанину, каланча, на которую иногда можно подняться, и Гауптвахта, где расположен информационный центр Костромского краеведческого музея.

Улица Чайковского, пожалуй, единственная в городе сохранила дореволюционный лоск. Здесь можно заглянуть в расположенные по соседству музеи кукол и игрушки,



Памятник Ленину на постаменте памятника к 300-летию Дома Романовых

сладостей, сыра. В Музей сыра стоит зайти с экскурсией, чтобы узнать, какие сорта брать на бирже. Улица Чайковского выведет вас обратно к центру.

Недалеко от Гауптвахты, на улице Шагова, 1, можно увидеть солидное здание в стиле классицизма. Это одна из главных городских усадеб Костромы — дом сенатора Борщова. В наши дни в нем расположен городской суд, так что попасть внутрь непросто, но можно осмотреть снаружи и поразиться вкусу и достатку заказчика.

Слева от усадьбы проходит центральный городской проспект Мира. На нем расположены два музейных здания. Первый — Романовский музей, построенный к 300-летию императорской династии по проекту городского архитектора Николая Горлицына «в стиле древнерусских теремов», а второй — здание Дворянского собрания. Это еще один изящный пример городской застройки первой половины XIX в.

Как раз напротив музея находится отель «Островский» с рестораном «Гроза» — лучшие гостиница города и один из лучших ресторанов России. В 2020 г. «Гроза» получила серебряную пальмовую ветвь за лучшую ресторанную концепцию.

От усадьбы идите к перекрестку с улицей Князева (точный адрес — Лавровская ул., 5), недалеко две посадские церкви: Иоанна Златоуста и Алексия, Человека Божия. Обе XVIII в., но как же они различаются — будто из разных

стран и эпох! Кроме того, именно здесь можно ощутить атмосферу Костромы, когда из большого города человек буквально через 100 м попадает почти в деревню. Такова она, эта сторона города, выходящая своими задами к реке Костроме.

Улица Князева интересна тем, что с одной стороны от нее здания в стиле ампира и модерн, а с другой — большой квартал конструктивизма. Это общежития для фабричных рабочих и дома инженеров, построенные в 1920–1930-х гг. До большей части этого архитектурного наследия современные застройщики еще не добрались.

Рекомендуем обратить внимание на здание Главпочтамта и бывшую фабрику-кухню, а ныне «Резиденцию Снегурочки». Правда, строение не обошли стороной девяностые, и теперь это памятник не конструктивизма, а постмодернизма. Но, если сравнить со старыми фотографиями, можно заметить сохранившуюся отточенность форм.

Если пойти по улице Князева направо, то выйдете к Маринскому скверу и поразитесь тому, что в Костроме есть уголки типичного центрально-европейского городка. Здесь симпатичный пруд и малоэтажная застройка вокруг. Это как раз следствие перестройки по екатерининскому плану.

Далее можно пойти к Нижней Дебре. Это одна из немногих по-настоящему древних улиц города, сохранившая



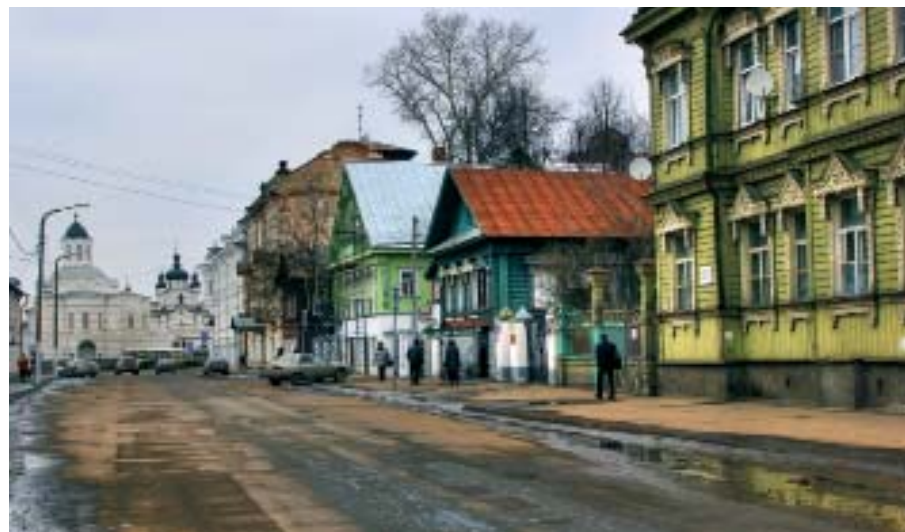
Пожарное депо с каланчой



Красные ряды, Гостиный двор, внутренний и внешний виды



Главный корпус Костромского государственного технологического университета



Улица Чайковского



свою топографию чуть ли не с XVI в. По ней купцы ехали сначала к торжищу у кремля, а затем в Торговые ряды.

Здесь находится один из величайших памятников костромской культуры — укрывавшаяся во дворах роскошная церковь Вознесения Господня на Дебре. Путь к ней лежит через старинную деревянную застройку, перемежаемую кирпичным модерном, а то и современным элитным жильем. Будут и дворы с вольно бегающими собаками и присматривающими за внуками бабушками.

Церковь — стопроцентно купеческий, посадский храм, построенный в середине XVII в. на средства жителей округа. Он небольшой, с уютным зеленым садом. Внутри — частично сохранившиеся оригинальные фрески и уникальный дух русской старины. В приделах храма оцените геометрию пространства: в полумраке кажется, что окна в барабане где-то высоко-высоко, в космосе. Но это всего лишь оптический эффект, достигнутый ярославскими мастерами, жившими 400 лет назад.

По соседству с Воскресенской церковью есть еще один пример бережного восстановления исторической застройки — колокольня Знаменской церкви. С нее открывается отличный вид на город и противоположный берег Волги, но подняться можно только на пасхальной неделе, когда все желающие имеют право звонить в колокола.

Сегодня город Кострома — областной центр с населением 273 тыс. человек, расположенный на 330 км

северо-восточнее Москвы. Конечно, бывшая историческая и политическая мощь были заметно утрачены. Но остался тот колорит и размеренность купеческого города, который привлекает туристов и желающих найти спокойное и безопасное место подальше от суеты мегаполисов.

С точки зрения экологии Кострому можно назвать благополучным местом, каких осталось немного. Костромская область признана одной из десяти самых экологически безопасных зон на территории России. Однако это вряд ли можно отнести к заслугам местных властей. Скорее это результат деградации постсоветской промышленности. Плюс огромный природный резерв в виде лесных массивов (которые еще не успели разбазарить), системы малых рек и озер, покрывающих всю территорию области.

Если подходить глобально, то Волга делит город на два больших района. «За Волгой» — правобережная часть, и собственно «Город» — основная, левобережная часть. Причем «правый» и «левый» берег — так тоже никто не говорит, не в Ростове все-таки.

Помимо крупных районов, город состоит из ряда локальных микрорайонов. Они унаследовали названия либо от советской власти, либо от прилегающих деревень, которые поглотил в себя растущий город. Поэтому многие из районов приятны на слух: Малышково, Якиманиха, Паново.

Михаил ЧУДСКОЙ

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ: ОТ БУЯ ДО ШАРЬИ



Вокзал в Шарье и здание ЗАГСа



Рассчетно-кассовый центр в Шарье



Шарья, ул. Орджоникидзе



Нерехта. Набережная
Фото А. Лебедева

В Костромской области, как уже отмечалось, нет крупных городов (самый крупный — областной центр с населением в 277 тыс. чел.), да и не крупных тоже не очень много — всего 12. Зато больше половины из них — древние с богатой историей. Да и с необычными и интересными названиями: Буй, Кологрив, Нерехта, Шарья...

Вторым по численности населения (св. 23 тыс. жителей), но одним из самых молодых городов Костромской области является **ШАРЬЯ**.

Город располагается ближе к Кировской области, чем к областному центру. Вокруг густые леса и постоянный круглосуточный грохот поездов по северному ходу Транссиба.

Город на левом берегу реки Ветлуги основан в 1906 г., статус города получил в 1938 г. Его появление связано со строительством железной дороги Вятка-Вологда, ставшей частью Транссибирской магистрали. Новая железная дорога стала называться Северной, а станция — Шарьей по имени реки, протекающей в двухстах метрах от вокзала. В русском языке название реки преобразовалось в *Шарынка*. В настоящее время река заболочена. Гидроним от основы шар, представленной в ряде финно-угорских языков: коми «пролив», мансийском «протока» и др., что дает основание даже говорить о существовании пермско-угорской основы шар, шор, шур «река».

Постепенно станция отстраивалась и в 1917 г. превратилась в крупный поселок с паровозным и вагонным депо.

Шарья, к сожалению, из числа тех городов, где первое впечатление после приезда портится облезлым вокзалом и разбитой привокзальной площадью. Сам вокзал еще до-революционный, 1906 г. постройки, типовой на этой линии.

Шарья — один из центров лесной и деревообрабатывающей промышленности области. Основу экономики Шарьи составляют предприятия лесной промышленности, в том числе ООО «Кроностар» — крупнейший производитель

древесных плит, ООО «Лесопромышленный комплекс», ООО «Спика».

Застройка в Шарье довольно хаотичная. Где-то деревянные дома, где-то пятиэтажки. Одновременно с этим достаточно трудно выделить в городе какой-то ярко выраженный центр. Поэтому город выглядит немного странным, хоть и многолюдный и оживленный, но все же больше похож на разросшийся рабочий поселок.

А вот что радует глаз в Шарье — это необычная деревянная сталинская архитектура. Много ли где можно увидеть советские деревянные дома с балконами и колоннами?

В Шарьинском районе расположены Сомонихинский и Михайловский (комплексный) заказники. Одной из достопримечательностей Шарьинского района является усадьба Лагунина (сохранились парк и пруд) в селе Рождественском. В городе действует краеведческий музей (филиал Костромского историко-архитектурного музея-заповедника).

С городом связаны имена известных деятелей культуры и искусства: о Ветлуге писали Мельников-Печерский и Немирович-Данченко, В. Короленко написал о Ветлуге рассказ «Река играет». Здесь родились и творили писатели Михаил Базанков и Александр Беляев.

Небольшой, двадцатитысячный городок **НЕРЕХТА** расположен примерно на одинаковом расстоянии между двумя гигантами туриндустрии: Костромой и Ярославлем. Вроде бы само место уже подразумевает особый подход в плане своего развития, так скажем, определенную его спецификацию и направленность. Тем более, что город этот древний, богатый историей, входит даже в так называемое «Малое золотое кольцо России». Но беда его в том, что лежит он не на федеральной трассе М–8, а чуть в стороне. Поэтому и туристы здесь — гости редкие

(особенно это касается организованных тургрупп). А между тем зря.

Город расположен на реке Нерехте (приток Солоницы — правый приток Волги). Высказывались мнения, что в переводе с языка древнего населения этих мест, мерян, *Нерехта* означает либо «река большого озера», либо «мыс».

Первое упоминание об этом городе датируется 1214 г., когда за этот город боролись дети Всеволода Большое Гнездо. Им когда-то правили сначала жена Дмитрия Донского Евдокия Дмитриевна, затем Софья Витовтовна супруга Василия I Дмитриевича, потом Мария Ярославна жена Василия Тёмного.

В XV–XVI вв. главной специализацией города было солеварение.

После нашествия польско-литовского войска город был разграблен и практически уничтожен. Около 1609 г. Нерехта была сожжена и опустошена; по описи 1627 г. жилища здесь наполовину стояли пустыми, варницы были оставлены.

Солеварение окончательно прекратилось в XVIII в. До 1778 г. Нерехта была пригородом Костромского уезда, а затем стала уездным городом. По описи в 1764 г. в Нерехте были богатые купцы и зажиточные ремесленники; жители с успехом занимались огородничеством; действовали три ярмарки и еженедельные базары.

Именно расположение на торговых ярославских, нижегородских и суздальских путях не позволило Нерехте окончательно сгнить. В XVIII в. город переживает расцвет, строятся каменные храмы, богатые купцы наводнили здешние места, стала развиваться промышленность.

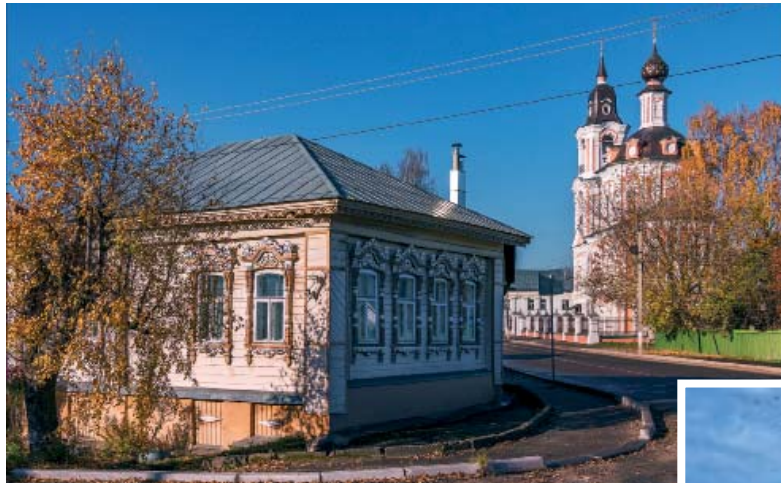
Количество старинных каменных храмов в маленьком городке — семь, все они построены в XVIII в., в дни купеческого благополучия.

Город-музей под открытым небом Нерехта включен в список городов «Малого Золотого кольца России». Большая часть исторического наследия Нерехты датируется XVIII–XIX вв. Архитектурный ансамбль — отличный образец русского провинциального города: купеческие особняки и Гостиные ряды в историческом центре, деревянные избы — ближе к окраинам.

Туристический интерес представляют храмы города: церковь Воскресения конца XVIII в. в стиле русского рококо; церковь Богоявления с эффектным семейрусным иконостасом, выставкой церковных предметов и обзорной площадкой на высокой шатровой колокольне, и кирпичный пятикупольный храм с четырьмя приделами: Богоявленским, Никольским, Петропавловским и Всесвятским; церковь Сретения Владимирской богородицы конца XVII в. со старинными росписями стен. Это древнейший каменный храм Нерехты, построен в конце XVII в. при поддержке царя Фёдора Алексеевича. Изначально пятикупольная церковь была главным собором Сретенского монастыря, который позже упразднили.

Казанский собор, один из самых старых храмов Нерехты был возведен в 1710 г. по приказу Петра Великого. Помимо основного, в соборе есть два придела: в честь Рождества Иоанна Предтечи и в честь благоверных князей Бориса и Глеба. В начале XIX в. трапезную с приделами перестроили в модном на то время стиле классицизма. Строители сделали немало ошибок во время работы, что привело к трагедии: спустя некоторое время своды храма обрушились, похоронив под собой несколько человек. После ремонта возле церкви выросла прекрасная четырехъярусная колокольня в том же стиле, на ее строительство ушло 11 лет.

Нерехта — древняя жемчужина в ожерелье городов Костромской области. Маленький тихий городок, словно



Центр Нерехты



Церковь
Владимирской
иконы Божией
Матери в Нерехте



Вокзал в Буйе



Буй, ул. Максима Горького

сошедший с картин Исаака Левитана, зовет отвлечься от повседневных забот и окунуться в атмосферу старины.

Архитектура — не единственная ценность Нерехты. Туристам, приезжающим в город, рекомендуют посмотреть природные достопримечательности окрестностей и посетить фабрику народных игрушек.

Древний город Нерехта стоит на берегу одноименной реки. Набережная реки — одно из самых живописных мест города. Недавно набережную благоустроили, здесь появились выложенные плиткой дорожки, скамейки и красивая кованая ограда. Перила деревянного моста украсили фонарями, а по обе стороны от него прямо из реки бьют фонтаны. Особенно эффектно мост смотрится в темное время суток, когда под фонтанами и на перилах включается яркая подсветка.

Единственный музей Нерехты занимает старинное здание аптеки в историческом центре города и несколько недействующих храмов. Большинство выставок временные, самая главная экспозиция посвящена Елизавете Дьяконовой, одной из самых знаменитых горожанок, дочери местного купца. Елизавета написала книгу «Дневник русской женщины», в которой рассказала о жизни в маленьком провинциальном городке. В музее хранятся одежды и предметы быта XIX в. Посетители могут примерить старинные наряды и посидеть в дорожном экипаже.

Третьим по численности населения городом после Костромы является **БУЙ** (ок. 23 тыс. жителей). Это небольшой тихий городок в 103 км от Костромы, расположенный на стрелке рек Костромы и Вёксы, вытекающей из Галичского озера. В месте слияния двух рек — возвышенный мыс, на котором и был основан город Буй в 1536 г., как крепость, призванная защищать восточные границы Московского княжества от Казанского ханства.

«Галичский летописец» сообщает: «В лето 7043 (1535) приходили татаровя и черемисы в осень. И того году zaloжили Любим да Буй два городка и поставили».

Но вскоре Казань была взята, и город потерял свое оборонительное значение. С тех пор и до наших дней город остался небольшим, без какой-то важной специализации.

В 1587 г. в Буй был сослан князь Андрей Иванович Шуйский.

В 1778 г. Буй стал уездным городом; только при Павле I, в период 1796–1802 гг., город был заштатным.

Во время екатерининской административной реформы был составлен план города, предусматривавший устройство девяти улиц, отходивших от центра; образованы были три — Успенская (ныне — улица Октябрьской революции), Мещанская (ныне улица Ленина) и Костромская (ныне — улица Карла Маркса). Их пересекали две улицы, шедшие от набережной Вёксы до набережной Костромы — Круглая (ныне — улица 1 Мая) и Окологородная (ныне — улица Социализма). В 1850 г. в городе был только один жилой каменный дом и 257 деревянных. В общих чертах городской план так и сохранился до наших дней.

В 1778 г. в соответствии с указом Екатерины II «Об учреждении Костромского наместничества» Бую был присвоен статус уездного города, а 29 марта 1779 г. городу был пожалован и герб в соответствии с именным указом Екатерины Великой. Выглядел он так: «Город Буй. В первой части щита в голубом поле часть герба Костромского наместничества, корма галерная с 3 фонарями и опущенными лестницами. Во второй части щита в голубом поле железный якорь с привязанным на золотой веревке буюм, означающим имя этого города».

К 1850-м гг. число жителей едва перевалило за 2 тыс. человек. Большинство жителей составляли мещане — крестьяне, занимавшиеся каким-либо ремесленным промыслом. Ремесло было самым разнообразным: гончарное, скобяное, кожевенное, валяное, шерстяное, столярное, малярное, кузнечное, масложировое и пр. (всего около 30 наименований по фискальному учету середины XIX в.); число ремесленников — 119. Кроме того, мещане

занимались «сплавом леса по реке Костроме, хлебопашеством и огородничеством, но и то не с большим успехом». Общим признаком был его кустарный характер и низкое качество. Поэтому рынок сбыта был исключительно местным. Даже вывоз продукции в соседние районы считался коммерческой удачей.

В конце XIX в. в Бую появились первые промышленные предприятия, одним из первых — винокурный завод А.Ф. Кудрявцева: силами всего 40 работников производилось ежегодно 600 тыс. литров водки (до 50 литров в день на 1 рабочего; зарплату они получали натурой — ведрами водки). Благодаря мягкой болотной воде, продукция завода была очень высокого качества и находила сбыт даже в столицах. Другое предприятие — завод «Хвоя», принадлежавший А.Э. Жадовскому и А.В. Перелешину.

В начале XX в. судьба города круто изменилась. Через него началось строительство железнодорожной ветки из Петербурга и Вологды на Вятку и далее в Сибирь (Северный Транссиб). Одновременно с юга через Данилов подошла железнодорожная ветка от Ярославля. С этого времени Буй стал узловой железнодорожной станцией.

Открытие прямого железнодорожного сообщения с Санкт-Петербургом и Москвой крайне благоприятно сказалось на развитии города. За десятилетие численность выросла более чем вдвое и к 1917 г. составила уже почти 7 тыс. человек. Вместе с железной дорогой стала развиваться и промышленность. Прежде всего — лесная, которая стала основной индустрией района. Железная дорога задала и градостроительные тенденции, поскольку основное развитие города шло вдоль нее. В эти годы общественными и жилыми зданиями активно застраивается центральная часть города (здания Торговых рядов, Дворянского собрания, земской больницы, гимназии и др.).

Центральная площадь города, имеет форму большого круга, к которой сходятся все дороги. Историческое название — Сенная. Тут полностью сохранилась дореволюционная застройка.

В перечень объектов культурного наследия России входят три достопримечательности Бую: крепостной вал, оставшийся от старинных укреплений XVI в.; старое городище XV в. и крепостной ров. Главной городской достопримечательностью считается церковь Николая Чудотворца, вписанная в ансамбль железнодорожного вокзала.

Самое красивое видовое место в городе, это автомобильный мост через реку Кострому, с которого открываются виды на оба берега, а также на место слияния Костромы и Вёксы, у которого на горе и расположен исторический центр.

На правом берегу стоит церковь Воскресения Христова (1836 г.). В глубине виден химический завод, производящий удобрения.

И по сей день нет единого мнения о его значении. «Буй» означает и «пустырь на возвышении», и «поплавок на воде», кстати, изображенный первоначально на гербе города.

По численности населения город **ГАЛИЧ** немногим уступает Бую (ок. 16 600 жителей), а возрастом — Костроме — город был основан в 1159 г. И, пожалуй, это самый известный (на слуху) город Костромской области.

Разместился Галич вдоль живописного берега Галичского озера с бескрайними просторами. Это самый крупный водоем в области. Происхождение — ледниково-тектоническое. Площадь — более 70 км², средняя глубина — всего 1,3 м. Заросли водной растительности покрывают больше половины поверхности озера. Издавна славится знатной рыбалкой. На дне залегают слои сапропеля, используемого в медицине и сельском хозяйстве. Местная легенда гласит о 12 затонувших кораблях с золотом, ожидающих своего часа. По всей видимости, клад так и останется лежать там вечно.

Датой основания Галича обычно считается 1159 г. Во время правления князя Юрия Долгорукого, который в то время укреплял границы Ростово-Суздальского княжества,



Центр Галича



Спaso-Преображенский собор

Галич был призван играть роль форпоста Северо-Восточной Руси в освоении Севера и Вятской земли.

С 1246 по 1280 гг. Галич даже был столицей самостоятельного княжества — здесь правил Константин Ярославич, брат Александра Невского. Галичские князья и после продолжали управлять княжеством, но потеряли свою независимость. В 1362 г., по словам Никоновской летописи, «князь великий Дмитрий Донской съгна с Галичского княжения князя Дмитрия Галицкого». Галич вошел в состав великого княжества Московского. Город непосредственно подчинялся великому князю, и Дмитрий Донской распоряжался в Галиче, как в своей вотчине. Так, в 1378 г. митрополита Пимена, отвергнутого великим князем, отправили на заточение в Галич, а затем в Чухлому.

После смерти Дмитрия Донского Галич достался его сыну Юрию Дмитриевичу. Имея стратегически важное значение — прикрывая центральные части Московского княжества с северо-востока — Галич подвергался нашествиям его противников. В 1398 г. во время войны Новгорода с великим князем Василием Дмитриевичем новгородцы захватили Великий Устюг и опустошили окрестности Галича. В 1408 г. до Галича доходили отряды Едигея. В декабре 1428 г. к Галичу «приходиша Татаровя безвестно и стоя» (они простояли у стен города месяц, но взять его не смогли).

Осенью 1522 г. казанский хан Сахиб Герай организовал новые набеги на восточные русские земли. В сентябре отряды татар и луговых черемисов совершили набеги на Галицкую землю: «сентября в 15 день, приходили татары и черемисы в Галицкие волости, попленили их много, а людей посекали, и заставу великого князя в Парфеньеве разогнаши, а воевод посекали, а иных в поло повели». Затем «того же месяца в 28 день, ударили татары на Унжу

безвестно, на монастырь, и церковь Николы чудотворца пожгли, и людей в полон повели, а иных иссекли. И воевода галицкий Андрей Пиялов пошел за ними в погоню с галичскими детьми боярскими».

В 1587–1591 гг. ссылку в Галиче отбывал будущий царь Василий Иванович Шуйский.

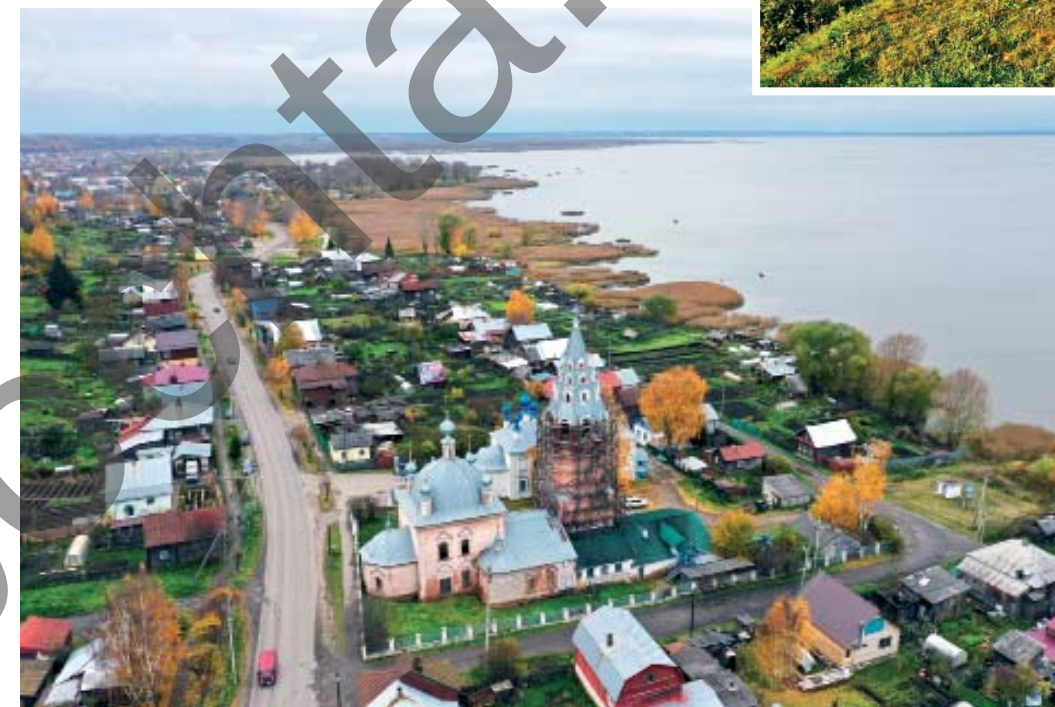
До Смутного времени Галич был важным форпостом, но карательный отряд поляков сжег город. Также исторические достопримечательности Галича пострадали от советской власти.

По указу Петра I в 1709 г. Галич вместе с другими северо-восточными городами отошел к Архангельской губернии, после учреждения в 1778 г. Костромского наместничества, а затем губернии стал уездным городом и получил свой герб: в червлёном поле воинская арматура с выходящим из нее крестом Иоанна Крестителя. С этого времени меняется облик города, поскольку он стал застраиваться согласно новому регулярному плану.

По свидетельству П.П. Свинына, изданному в 1839 г., домов считается в Галиче около тысячи, из коих до 70 каменных, принадлежащих обывателям, и три казенных. Жителей около 5000 обоого пола душ. Прекрасная аптека, хороший лекарь, искусная повивальная бабка — все это путешественник отыщет в Галиче.

В первой половине XIX в. в городе появляются промышленные предприятия. В 1845 г. галичские купцы Вакорин и Редькин создали меховой завод по обработке беличьих шкур, в 1852 г. тот же Вакорин открыл завод по обработке лисьих шкур, а спустя два года — перчаточную фабрику.

В Рыбной слободе с 1872 г. функционировала школа. Сначала это было одноклассное мужское училище. Позже в нее вошла одноклассная церковно-приходская школа для девочек при церкви св. Василия Великого, существовавшая



Галич с высоты птичьего полета



Гора Балчуг в Галиче

с 1892 г. В 1902 г. построено новое здание и школа стала называться «Рыбно-слободское начальное народное училище со сроком обучения в три года». С таким названием школа просуществовала до 1918 г.

В начале XX в. в Галиче была открыта железная дорога. Особенно ратовал за проведение железной дороги уроженец Костромской губернии Иван Сытин, считавший, что именно железная дорога поможет Галичу превратиться в крупный промышленный центр. В 1905 г. в Галич прибыл первый поезд, участок дороги был открыт в ноябре 1906 г. Железная дорога соединившая Петербург с Уралом, резко подтолкнула промышленное развитие города: к 1913 г. количество заводов выросло до 68, а выпуск на них продукции удвоился по сравнению с предыдущим десятилетием.

В доме купца С. Парфёнова в 1905 г. была открыта народная библиотека, при которой функционировал краеведческий уголок. В 1904 г. в доме купцов Архангельских был оборудован на народные средства Зимний театр, а в 1910 г. в городском саду строится Летний театр. В Галиче работало несколько театральных коллективов, несколько хоров. Ставились не только полноценные драматические спектакли, но и оперы и музыкальные оперетты.

После революции 1917 г. Галич продолжает развиваться как один из крупных промышленных центров края. На базе дореволюционных предприятий и созданных в 1920–1930-х гг. производственных артелей возникли многие современные промышленные предприятия города. В начале 1930-х гг. возникла необходимость в обслуживании тракторов. Сельская кооперация стала закупать массово выпускавшиеся трактора «Фордзон-путиловец». Для подготовки специалистов Галичская профтехшкола (ремесленное училище с 1916 г.) была преобразована в тракторно-механическую школу, которая стала готовить специалистов для сельского

хозяйства: бригадиров тракторных отрядов, трактористов, слесарей, комбайнеров, механиков.

Главным памятником истории Галича являются остатки средневековых городских укреплений, находящихся в самом центре города. Подъезжая к городу с севера (в 2 км от вокзала), ваше внимание привлечет белое облако, возникшее над холмом. Это расположился Паисиев монастырь, основанный в XIV в. Старейшей его постройкой считается Успенский собор, действующий по сей день. Посетители смогут насладиться отсюда открывающимися красотами. Николаевский Староторжский монастырь-памятник рубежа XV–XVI вв. До середины XVII в. сооружения на его территории были выполнены из дерева и заменены на каменные лишь спустя чуть более столетия. В составе монастыря одной из ярчайших построек выделен Троицкий собор.

В стародавние времена Галич значился крупнейшим центром торговли. В доказательство тому, помимо продажи меха и зерна, являются Торговые ряды, в которых до сих пор размещаются лавки и реализуются различные сувениры. Основанные в начале XIX в. на Торговой площади, локализованной на склоне холма (ныне — площадь Революции) ряды представляли собой одноэтажные здания с верхним и нижним корпусами. Нельзя не упомянуть, что Галич очень часто страдал от пожаров, ввиду того, что был застроен деревянными постройками. И только в 1899 г. возведено двухэтажное строение, увенчанное возвышающейся четырехметровой деревянной каланчой, в котором и локализовалось пожарное дело.

В городе стоит также осмотреть Спaso-Преображенский собор, который находится на территории бывшего Галицкого кремля. Также интересны Преображенская церковь в стиле провинциального барокко 1771 г. постройки.

Василий Вьюн

КРЫЛАТЫЙ ГОНЩИК

Желание посмотреть свет вынудило его оставить свои дела, сесть на велосипед и отправился 10 августа 1911 г. в путешествие вокруг света, которое закончил 28 июля 1913 г. Онисим Панкратов проехал по дорогам Европы, США, Японии и Китая, преодолев около 50 тыс. км. За время пребывания в пути были сменены 52 покрышки, 36 камер, 9 цепей, 8 педалей, 4 седла, 2 руля и большое количество спиц. Таким образом, Онисим Панкратов совершил первое российское кругосветное путешествие на велосипеде.



Пожарный-велосипедист

Исколесить на велосипеде всю Европу и получить в награду бриллиантовую пальмовую ветвь — такой идеей загорелся Петр Панкратов, отец юного Онисима, прочитав в газете объявление международной федерации велоспорта.

Мальчик появился на свет 9 февраля 1888 г. в Казани, происходил из крестьян Пензенской губернии. Родитель хотел вырастить из сына чемпиона, развить у ребенка выносливость, силу воли и смелость — и, когда в 1908 г. семья переехала в Харбин, отдал его на французскую борьбу. Говорят даже, что кумиром Панкратова-старшего был известный российский борец и цирковой артист Иван Поддубный, который ежедневно тягал гири и гантели, активно бегал и занимался гимнастикой.

Переехав на новое место, 20-летний Онисим подался в пожарные, а все свободное от работы время проводил на тренировках в местном обществе спортсменов — занимался футболом, стрельбой, плаванием и фехтованием.

Службу он нес добросовестно и дисциплинированно и уже спустя год, в 1911 г. был удостоен золотого жетона за три сотни дежурств, высочайший знак за борьбу с чумой, медали «За усердие» на Станиславовской ленте и звания брандмейстера Добровольного пожарного общества.

Постепенно юноша выбрал близкое душе занятие и увлекся велосипедами — к концу сезона 1910 г. он стал одним из лучших гонщиков на велотреке (или, как он тогда назывался, — циклодроме), чемпионом-рекордсменом и носителем почетного наруканного знака. По всей видимости, именно тогда у спортсмена появилась идея обогнуть мир на двух колесах.

Транспорт стоил денег — и Панкратову, чтобы обзавестись собственным надежным железным конем для кругосветки, пришлось долгое время копить.

Параллельно он тщательно разрабатывал план и маршрут будущей поездки. Выезд был запланирован на лето 1911 г., когда велосипед легкородного типа был уже куплен и

готов к дальней дороге, а остальные приготовления окончательно завершены. Вместе с Онисимом из Харбина 10 июля стартовали двое, а по другим сведениям, трое местных гонщиков — некие Сорокин, Воронинов и Цейберг. Впереди их ждали тысячи километров сибирского бездорожья, тайга и дикие звери.

Галопом по Европам

Проехать вместе тройке на велосипедах суждено было недолго: Панкратов постоянно ехал с опережением, оставляя компаньонов позади на расстоянии нескольких десятков километров. Из-за этого между путешественниками периодически случались ссоры, вдобавок заметно замедлялась общая скорость движения. Через сотню километров пути один из велосипедистов не выдержал и сошел с дистанции, его примеру спустя какое-то время последовал и второй. В районе Читы Онисим остался на маршруте без попутчиков и в одиночестве преодолевал оставшийся небезопасный путь, каждый этап

которого был отмечен в специальном журнале штампами волостных старост — гонщик заранее позаботился о документальном доказательстве проделанного путешествия.

Лили непрерывные дожди, тело облепляла мошкара и комары, а дороги, и без того расхлябанные, размывало водой. Чтобы хоть как-то облегчить задачу, спортсмен выезжал на железнодорожные пути, но только по ночам — скрывался от прогонявших его путевых обходчиков. Давала о себе знать и лесная живность, а вдобавок — жители глухих деревень, которые бросались на велосипедиста с камнями и иногда с науськанными собаками: «то лошадей вспугнул, то наехал на курицу, то просто так». В районе Камска путешественника едва не подстрелили из револьвера, а под Красноярском и вовсе атаковали грабители — однако, увидев, что у него с собой лишь пара целковых, они его отпустили. Панкратов даже было подозревали в шпионаже, но все подозрения были сняты после просмотра путевого журнала с чередой двуглавы-орлиных штампов.

До Петербурга путешественник добрался к ноябрю — и без единой монеты в кармане, преодолев тысячи километров сибирского бездорожья



на тяжело нагруженном багажом велосипеде. Свои финансовые проблемы он смог решить благодаря преданным любителям велоспорта: они следили за его передвижениями по газетам и отыскивали средства на оставшийся путь. Дальше Панкратов двинулся на запад, в Европу.

Добравшись до Берлина, он узнал, что первоначально намеченный им прямой маршрут уже выполнен другими велосипедистами, путешественник

воспользовался намеченным за 20 лет до того международным спортивным съездом в Берлине круговым маршрутом по Европе, напоминающим цифру «8».

Стартовав из Берлина, Панкратов пересек Германию, Швейцарию, преодолел Альпы, пересек Северную Италию, Австро-Венгрию, Сербию, Болгарию, Турцию, Грецию, снова вернулся в Турцию, где произошел неприятный инцидент



— путешественника избили турецкие жандармы. Освободившись при участии российского консула, он вновь вернулся в Италию, где почти месяц проболел малярией и вновь попал в кандалы по обвинению в шпионаже, был освобожден, но после столкновения с мотоциклистом потратил еще месяц на лечение. Потом Панкратов преодолел дороги Франции, Испании, Португалии, снова Испании и Франции, пересек Па-де-Кале и 3 (16) января 1913 г. достиг Англии.

Передвижения россиянина щедро освещались в зарубежных газетах — славе и заработку гонщика способствовали соотечественники-эмигранты, помогавшие публиковать его путевые заметки, а заодно, по старой памяти, Онисим участвовал в соревнованиях по велоспорту и борьбе.

Исколесив Европу, Панкратов двинулся в сторону Нового Света: Атлантику он пересек на пароходе, из Нью-Йорка через Чикаго доехал за четыре месяца на двухколесном



Комиссия Олимпийского комитета во главе с В.И. Срезневским рассматривает вопрос признания кругосветного путешествия О.И. Панкратова

коне до Сан-Франциско, а затем, зайдя на Гавайи, пересек Тихий океан и через неполных три недели он оказался в Японии, пересек ее, Корею,

Желтое море, китайскую территорию и 28 июля (10 августа) 1913 г. достиг Харбина, завершив кругосветное путешествие. В Харбине путешественнику была устроена торжественная встреча с оркестром и комендантом города. Харбинское общество спортсменов преподнесло ему лавровый венок, медаль бриллиантовую звезду и почетную ленту. Кругосветное путешествие завершилось спустя почти два года, или 748 дней.

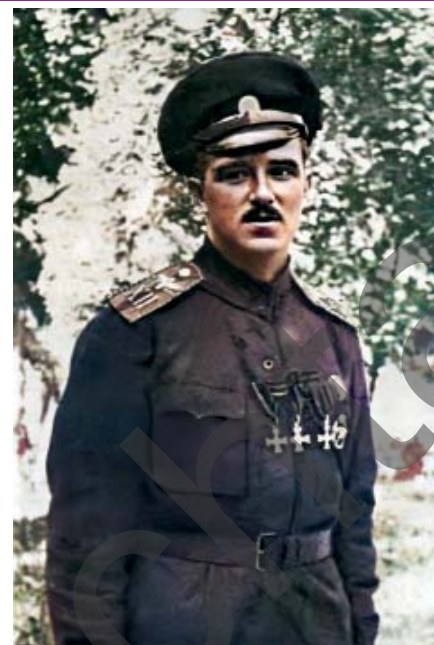
После окончания путешествия Панкратов посвятил некоторое время отдыху, отправился к друзьям в Москву и, далее, в Петербург, где выучился управлять автомобилем и сдал экзамен на механика-водителя.

С земли в небо

С двух колес Панкратов пересел на два крыла — с началом Первой мировой он вступил вольноопределяющимся в армию и был зачислен в Гатчинскую военно-авиационную школу, где прошел курс подготовки на аэроплане «Фарман». Затем, спустя всего пару месяцев, летчик попал на фронт, получив назначение в 12-й корпусной авиаотряд. Есть версии, что у Онисима даже был тайный замысел снова сделать круг по миру, но уже на летательном аппарате. Однако оказался бывший велосипедист в самой гуще войны.

В небе его ждали новые свершения — начальство смело задействовало Панкратова и как разведчика, и как бомбардировщика.

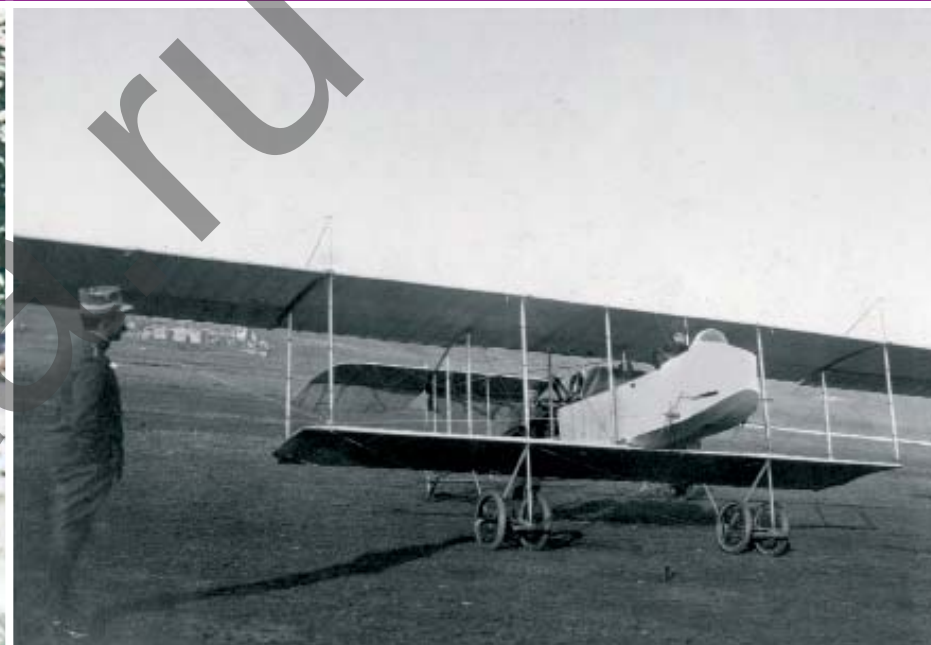
4 ноября 1914 г. при выполнении авиаразведки позиций противника его самолет был подбит и совершил вынужденную посадку, при которой Панкратов получил значительные травмы. По излечении 14 апреля



Георгиевский кавалер Онисим Панкратов

1915 г. был произведен в младшие унтер-офицеры и переведен в 26-й корпусной авиаотряд, но там не задержался, поскольку уже 2 июня был переведен в Новогеоргиевский крепостной авиационный отряд (33-й корпусной авиаотряд). За ряд отличий был награжден Георгиевскими крестами 4-й, 3-й и 2-й степеней («за боевые разведки до обложения крепости «Новогеоргиевска и во время ее осады») и Георгиевской медалью. Приказом по армиям Западного фронта от 24 августа 1915 г. Панкратов за боевые отличия был произведен в прапорщики.

15 февраля 1916 г. переведен в 5-й авиационный отряд истребителей. 27 августа 1916 г. Панкратов в качестве стрелка-наблюдателя вылетел с пилотом лейтенантом французской службы Анри Лораном на перехват вражеских истребителей; сбив один самолет, они сами были сбиты над озером Дрисвяты на границе Литвы и Белоруссии, и оба погибли.



Разведывательный и истребительный самолет «Форман»

Высочайшим приказом от 1 октября 1916 г. Панкратов был посмертно награжден орденом св. Георгия 4-й степени: «За то, что, состоя в 5-м отряде истребителей 5-го авиационного дивизиона 27-го августа 1916 г., получив известие о появлении в районе двинских позиций эскадрильи неприятельских самолетов, вылетев ей навстречу и у оз. Дрисвяты вступил в бой с превосходным по силе противником, результатом коего был быстрый спуск неприятельского аппарата. Во время боя ранен разрывной пулей и геройской своей смертью запечатлел содеянный им подвиг».

Хоронили Панкратова со всеми надлежащими военными почестями на Арском кладбище в Казани.

Сразу после смерти летчику должны были установить памятник, но этому помешала революция и Гражданская война. Имя спортсмена, как и его могила, были забыты на долгие годы. И только в 2012 г. два казанских велогонщика совершили

кругосветный пробег и посвятили его столетию путешествия Панкратова. Финишировать по плану они должны были у памятного монумента великому велосипедисту — скульптуру долго обсуждали в прессе и даже согласовали место для ее установки, смасстерили эскизы и два пластилиновых макета, но окончательного решения по этому поводу принято так и не было.

Родственники первого русского кругосветного путешественника, жена и сын, которого он так и не увидел, со временем перебрались в США, и связь с ними была утеряна.

Долгое время могила считалась утерянной, но в 2019 г. на старом казанском кладбище нашли необычное старинное захоронение с большим металлическим венком на месте креста и ржавым, но цельным пропеллером с широкими лопастями. Специалисты тщательно изучили архивы и установили, что это и есть могила Онисима Панкратова.

Анастасия СУПИЧЕНКО



Герои нашего воздушного флота. Под шестым номером прапорщик Панкратов



ОТ СТАРОЙ ТРОСТАНИ ДО НОВОГО МЕСТА

В Новозыбковском районе Брянской области есть маленькое село (всего около 400 жителей) с очень забавным названием — Новое Место и с интересной историей: село дважды становилось городом, и даже уездным центром. Впрочем, от всей его древней истории осталось лишь упоминание о гербе, присвоенном императрицей Екатериной Великой.

Поселение впервые упоминается в 1560 г. как существующее село (под названием Тростань), расположенное на берегу реки Ипуть (это наиболее протяженный и самый полноводный приток реки Сож). На рубеже XVI–XVII вв. запустело (в 1625 г. упоминается как селище Тростанское). Недалеко от Старой Тростани возникло селение Новая Тростань (ныне — деревня Тростань Новозыбковского района). По сути его новая история началась около 1640 г. как владение польского шляхтича Кшиштофа Фаца (под названием Старая Тростань); позднее во владении Рубцов, с 1720 г. — Ивана Голембиовского, с 1735 г. — Семёна Галецкого.

За Старой Тростанью со временем утвердилось название **Засуха**, использовавшееся вплоть до преобразования в уездный город. В 1781 г. Засуха превратилась в уездный город Новое Место Черниговской губернии. Для русского уха появившееся название звучит странно, но ларчик открывался просто: на украинском языке (город, напомним, входил в состав Черниговской губернии) — **место**



(точнее, місто) — означает «город». Таким образом, Тростань-Засуха с повышением статуса стала действительно Новым Городом, Новгородом.

16 сентября 1781 г. по именному Указу императрицы Екатерины II на карте Российской империи появился город Новое Место. Он стал одним из одиннадцати уездных центров вновь учрежденного Новгород-Северского наместничества. Так, личным повелением великой самодержицы, село Засуха на реке Ипуть получило не только новое имя, но и новый статус.

А в 1782 г. Екатериной II был утвержден герб города: «Шесть золотых

ульев, поставленные пирамидально один на другом, окруженные золотыми пчелами в зеленом поле, означающим великое изобилие оными, от которых страна сия и набогащается».

Правда, совсем уж «набогатиться» городу не удалось, да и уездным центром он пробыл недолго: уже в 1797 г. в статусе заштатного он оказался в составе Малороссийской губернии. В 1802 г. Новое Место вновь стал уездным городом Черниговщины, но всего через 7 лет Новозыбков уже навсегда отнял у него этот статус, а Новое Место снова вывели за штат (т.е. безуездный город).

В Полном собрании законов Российской Империи опубликованы два генеральных плана города Новое Место.

На наиболее раннем из них, за 1805 г. имеется надпись в левом верхнем углу: «На подлинном написано собственною Её Императорского Величества рукою: Быть по сему. Александр. Апреля 10 дня 1805 года. С.Петербург».

Светлыми линиями обозначены очертания существующей застройки Нового Места на момент составления генплана (вдоль речки Студенец). Таким образом, генплан фактически предполагал строительство нового города. Отчего он не был осуществлен — не известно.

В 1865 г. резкие и прямые в оценках статистики Генерального штаба описывали город так: «Г. Новое-Место имеет только название города, на самом же деле это не более, как незначительное селение, жители которого исключительно занимаются хлебопашеством. Других ремесел здесь вовсе нет, ярмарок в городе не бывает».

Другие подробности размещаются в Географическо-статистическом словаре Российской империи, в котором статья о городе написана по данным того же (1865-го) года. В Новом Месте жили 1239 человек, из которых мужчин — 582. Мещан насчитали 128, казенных крестьян — 951. В городе стояла одна православная церковь, а вот торговых, учебных,



Р. Ипуть

благотворительных заведений, а также фабрик и заводов нет.

Жители занимались исключительно сельскими промыслами и некоторые рыболовством на р. Ипуте; ремесленности не существует. Из словаря узнаем, что не только ярмарок, но даже базаров в городе не проводили. Впрочем, некоторое, пусть и скромное, развитие шло.

В 1865 г. был создан новый проект герба, соответствующий геральдическим правилам 1857 г., разработанным Бернгадтом Кёне: «Зеленый щит, разделенный золотым крестом, сопровождаемым 4 золотыми пчелами с червленными усами и лапами. В вольной части — герб Черниговской губернии. Щит увенчан червленой стеной короной и окружен золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой». Правда, сведения об использовании или утверждении этого варианта герба отсутствуют.



Меловой холм

К 1 января 1896 г. численность населения города дошла до 1610 человек: 826 мужчин и 784 женщины. Среди жителей обнаружили: 31 дворянин, 12 представителей духовного сословия, 23 почетных гражданина и купца, 426 мещан, 1109 крестьян и 9 представителей иных сословий.

Серьезно усложнился конфессиональный состав: если в 1865 г. писали, что, кроме 62 евреев, все православные, то теперь помимо 1405 православных, насчитали 22 католика, 8 протестантов, 169 иудеев и 6 верующих прочих исповеданий. К единственной в городе православной церкви добавились церковно-приходское училище и еврейский молитвенный дом.

Большая энциклопедия, опираясь на данные новой переписи, называет число жителей в 1897 г. — 1496 душ обоего пола, и даже указывает количество домов в городе — 270. Русская революция 1905–1907 гг., Первая мировая война и две революции 1917 г.,

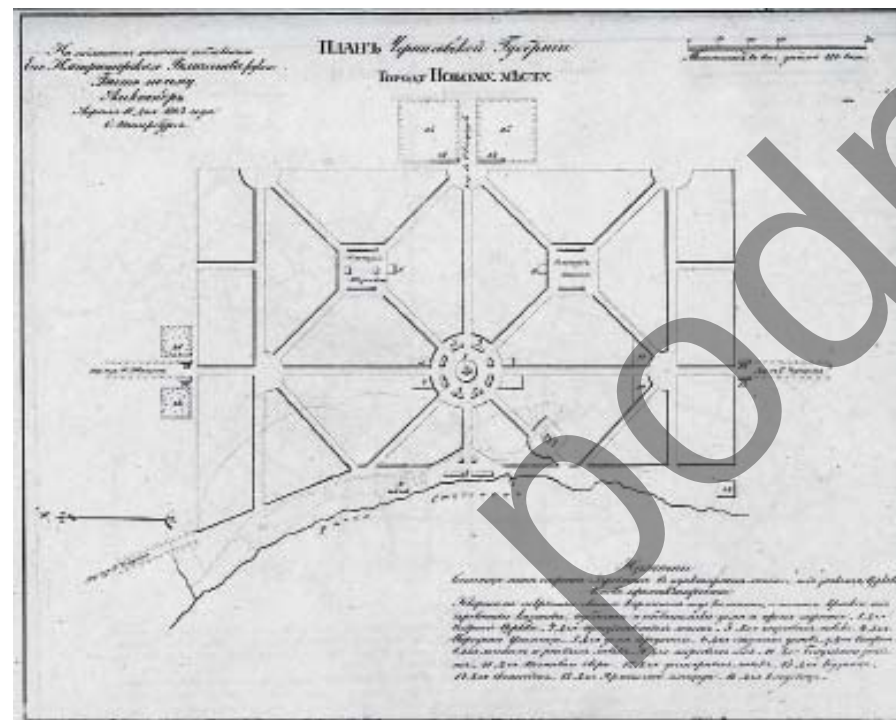
конечно, не благоприятствовали городскому развитию Нового Места. Во время Гражданской войны, в 1919 г., Новозыбковский уезд вошел в состав Гомельской губернии РСФСР.

6 июня 1925 г. Постановление Президиума ВЦИК преобразовало город Новое Место обратно в село, которым оно остается и поныне. В 1926 г. Новозыбковский уезд, а с ним и бывший городок вошли в Брянскую губернию.

До 2005 г. село являлось центром Новоместского сельсовета, а сейчас входит в состав Шеломовского сельского поселения.

Близ села, на возвышенности на правом берегу Ипути есть и своя достопримечательность — это единственный в Брянской области остаток доледникового рельефа, где выходят на поверхность пески третичной системы. Там же находится месторождение мела.

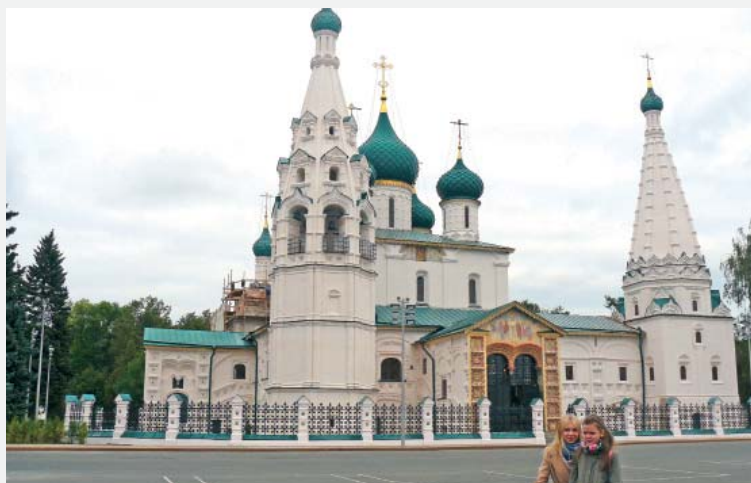
Виктор ВАСИЛЬЕВ



Фельдшерский пункт



Сельская улица



Город Ярославль
Храм Ильи Пророка
Стрелка рек Которосли и Волги
Фото Виктора ЮНАКА

